Museum Catharijne Convent

Jaarverslag 2025



Inhoud

Inleiding 05

Verslag raad van toezicht 07

Visie en missie 11

Programma en educatie 13
- Tentoonstellingen 13
- Familieprogrammering 16
- Educatieve activiteiten 18
- Bijzondere activiteiten 21

Onderzoek en kennisdeling
- Zorg voor het erfgoed in kerken en kloosters 25
- Programma Toekomst Religies Erfgoed 25
- Kerkcollectie Digitaal 26
- Internationale samenwerking 26
- Kennisplan 28
- Collectieplan biblioteek 28
- Aanvraag NWA met de Universiteit van Curaçao, de VU en de PThU 28
- Onderzoekerfgoed van katholiek migrantengemeenschappen 29
- Talentonwikkeling 29

Collectie
- Collectiebeleid 31
- Maria met Kind (RMCC b991) 32
- Digitalisering collectie 32
- Collectiemobiliteit 32
- Ontzamelen 32

Marketing en communicatie
- Doelgroepen 35
- Merkstrategie 35
- Marktonderzoek 35
- Digtiaal 35

Verbouwing
- Zuilenstraat 37
- Hoofdproject 37

Gebouwbeheer en verduurzaming
- MJOP 41
- Verduurzaming 41

Bestuur en directie
- Raad van toezicht 43
- Directie 45

Organisatie en goed bestuur
- Personeel 47
- Fair Practice Code 48
- Governance Code Cultuur 49
- Code Diversiteit en Inclusie 51
- Toegankelijkheid 52
- WNT 53
- Samenstelling onderliggende stichtingen 53
- Ondernemerschap 54

Vereniging Vrienden, Fonds Museum Catharijneconvent en begunstigers
- Begustigers 57
- Fonds Museum Catharijneconvent 58
- Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent 59

Verkorte jaarrekeningen
- Museum Catharijneconvent 60
- Stichting Fonds Museum Catharijneconvent 76
- Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent 82

Colofon 85

Foto omslag Yohannes Henriksson



Foto Femke Lockefeer

Inleiding

Van middeleeuwse topstukken, kunst uit het interbellum, en schilderijen die verrassende perspectieven op de liefde lieten zien: het erfgoed verbonden aan de kunst en cultuur van het christendom in Nederland was ook in 2025 een rijke bron van inspiratie en verhalen. In dit jaarverslag leest u alles over onze publieksactiviteiten van 2025, met wie we hebben samengewerkt, en hoe we dit hebben gerealiseerd.

Kort samengevat behaalden we in 2025 de volgende resultaten:

- 195.101 bezoekers, zowel binnen als buiten de muren van het museum (via schoolbezoek aan de externe *Feest!*-locaties in Nederland en audiotourgebruikers in de locaties van het *Grootste Museum van Nederland*).
- Tentoonstelling *In de ban van de middeleeuwen*.
- Tentoonstelling *Tussen hemel en oorlog*.
- Tentoonstelling *In the Name of Love*.
  De tentoonstelling gaf ook aanleiding tot het verwerven van werk van enkele hedendaagse kunstenaars.
- Financiering voor toekomstplannen het *Grootste Museum van Nederland* vanuit het landelijke project Programma Toekomst Religieus Erfgoed 2026-2029.
- Start verbouwing van het pand aan de Zuilenstraat.
- Met een bijdrage uit het Collectieprogramma's 2024-2025 van het Mondriaan Fonds is de collectie hedendaagse kunst uitgebreid met werk van onder anderen Marlou Fernanda en Kenneth Aidoo.
- Aankoop laatmiddeleeuws topstuk: *Maria met kind* (RMCC b991), een zeldzaam voorbeeld van Utrechtse beeldhouwkunst uit de bloeitijd.

Ik wens u veel leesplezier toe!

Josien Paulides
Directeur Museum Catharijneconvent



Foto Femke Lockefeer

Verslag raad van toezicht

In 2025 is de raad van toezicht vijf keer bij elkaar gekomen: naast de vier kwartaalvergaderingen was er een extra vergadering over de aanstaande verbouwing van het museum. De auditcommissie bereidde de raadsvergaderingen op financieel gebied steeds grondig voor.
De verbouwing en alle daaraan verbonden consequenties is bij iedere vergadering uitgebreid aan bod gekomen.
De raad heeft met het museum gesproken over het ontwerp, de financiering en de risico's. De focus lag hierbij op de leningsaanvragen die het museum, met goedkeuring van de raad, indient om de verbouwing te kunnen bekostigen. Daarnaast was er zeer regelmatig contact tussen de directeur-bestuurder van het museum en de voorzitter van de raad.

Het museum informeert de raad van toezicht volledig over de verbouwingsplannen en de algehele gang van zaken in het museum. Naast de verbouwing heeft de raad met het museum gesproken over de tijdelijke sluiting van het museumcafé. De raad is verheugd dat er op korte termijn een nieuwe uitbater is gevonden.
In 2025 is verder gesproken over onder andere governance rond het lopende ontzamelproject, het reilen en zeilen van de organisatie (waaronder ziekteverzuim), het treasurystatuut, de merkstrategie van het museum en het Collectieplan 2025-2028. Zoals ieder jaar sprak de raad ook over het eigen functioneren.
De belangrijkste conclusie van dit gesprek was om te werken aan meer onderling contact buiten de reguliere vergaderingen om.

De raad realiseert zich dat de verbouwing van het museum, inclusief alle voorbereidingen daarvoor, veel vraagt vande organisatie. Dat bleek ook uit de gesprekken met verschillende medewerkers die de raadsvoorzitter op reguliere basis voert. Tegelijkertijd bleek uit dezelfde gesprekken dat er sprake is van een betrokken en intrinsiek gemotiveerde organisatie, met een goede werksfeer.

Het is altijd van belang dat een raad van toezicht niet te veel met zichzelf bezig is en de focus houdt op de instelling. Dat is ook in 2025 gelukt. Tegelijkertijd stond de raad in 2025 voor de uitdaging om drie nieuwe leden te vinden door het aflopen van de tweede termijn van Yvonne de Haan, Guido Dierick en James Kennedy.
Na een zeer uitgebreid en openbaar wervingstraject mocht de raad in september drie nieuwe leden erwelkomen: Martiene Branderhorst, Mirella Klomp, en Sjoerd Hogenbirk. Op deze plek wil ik hen nogmaals van harte welkom heten en uiteraard ook de vertrekkende leden heel hartelijk danken voor hun inzet en zeer waardevolle bijdrage.

Mevrouw De Haan en de heer Dierick vormden de afgelopen jaren de auditcommissie van de raad van toezicht. Om te zorgen voor een goede overdracht, vooral in het licht van de financiële aspecten rond de verbouwing, is beiden gevraagd of ze een derde termijn voor bepaalde tijd wilden aangaan, eindigend op 30 juni 2026. Het antwoord daarop was gelukkig positief en ook de minister van OCW was hiermee akkoord.
De afspraken hieromtrent zijn statutair vastgelegd.

De raad keek met grote belangstelling naar alle activiteiten van het museum in 2025. In het bijzonder was de raad onder de indruk van de diversiteit en rijkdom van de museale collectie. De tentoonstelling *In the Name of Love* bleek hiervoor een ware *eye opener.* De aanwinst *Maria met kind* is van grote waarde en een mooie en passende tegenhanger van de belangrijke aanwinsten die het museum heeft gerealiseerd voor de collectie hedendaagse kunst. Het is prachtig om te zien dat een collectie die tot in de eeuwen teruggaat ook vandaag de dag nog zo relevant is, en zich steeds en zeker ook dankzij een bevlogen museumstaf weet aan te passen aan de moderne tijd. Zeggingskracht en relevantie blijven zo behouden.

De raad complimenteert directie, medewerkers, vrijwilligers en museumdocenten voor de resultaten in 2025. Het museum staat aan de vooravond van grote veranderingen, maar het is goed om te zien dat de bezoekers en de collectie van het museum nog steeds de volle aandacht houden.

Grote dank gaat zoals altijd ook uit naar de Vereniging Vrienden van het museum en naar alle donateurs van Fonds Museum Catharijneconvent. Dit geldt uiteraard ook voor alle andere sponsoren van het museum: private- en overheidsfondsen, de Van Baaren Stichting, de VriendenLoterij en uiteraard het ministerie van OCW.

Tenslotte: op het moment dat dit publieke jaarverslag wordt gepubliceerd is mijn opvolger Mark Buck gestart als voorzitter van de raad van toezicht. Het was voor mij een voorrecht om acht jaar lang betrokken te zijn bij Museum Catharijneconvent. Ik weet zeker dat Mark dit ook zo gaat ervaren en ik wens hem veel plezier bij ons prachtige en belangrijke museum!

Namens de raad van toezicht,

Utrecht, 18 maart 2026,

Kees Beuving
Voorzitter raad van toezicht



Foto Femke Lockefeer



Foto Femke Lockefeer

Visie en missie

Onze collectie vindt zijn oorsprong in het christendom en gaat over onderwerpen waar iedereen zich toe verhoudt. Het gesprek over de rol en betekenis van religie, kunst en erfgoed in de samenleving voeren we binnen en buiten de muren van het museum. *Museum Catharijneconvent laat je kijken door de ogen van een ander.*

Visie

Museum Catharijneconvent vertelt verhalen die mensen raken, die een open blik stimuleren en die uitnodigen tot gesprek.

Missie

We dragen bij aan een begripvolle samenleving.



Foto Yohannes Henriksson

Programmering en educatie

Tentoonstellingen

In de ban van de middeleeuwen
18 oktober 2024 – 26 januari 2025

Museum Catharijneconvent heeft de belangrijkste collectie middeleeuwse kunst in Nederland. *In de ban van de middeleeuwen* tentoonstelling legde de focus op hoe deze collectie tot stand is gekomen. Er waren veel stukken uit eigen collectie te zien die we niet vaak tonen, zoals diverse Italiaanse altaarstukken. Hiermee benadrukten we de diversiteit en rijkdom van onze collectie.

Daarnaast waren topstukken te zien uit de collecties van Kasteel de Haar in Haarzuilens en Huis Bergh in ‘s-Heerenberg zoals het centrale paneel van een altaarstuk van de Valenciaanse kunstenaar Joan Reixach (circa 1411-1482), waarop een kruisiging en een tronende Maria te zien zijn. Dit monumentale werk is gerestaureerd met steun van het Cultuurfonds en de Vereniging Rembrandt.

In de ban van de middeleeuwen kon rekenen op een publiekscijfer van 8,9. De tentoonstelling trok 22.606 bezoekers. De vormgeving van de tentoonstelling ontving veel complimenten.

Tussen hemel en oorlog
21 februari 2025 – 21 juni 2025

Tussen hemel en oorlog toonde de nauwe relatie tussen beeldende kunst en religie in de periode tussen beide wereldoorlogen. Met veelzijdige topstukken, waaronder schilderijen, beelden en grafisch werk, maakte de tentoonstelling de grote rol van zingeving via kunst zichtbaar. Met de tentoonstelling plaatsten we Nederland

en de collectie van Museum Catharijneconvent ook in een internationale context door de artistieke, religieuze en maatschappelijke ontwikkelingen in Nederland tijdens het interbellum naast gelijktijdige ontwikkelingen in Duitsland en België te zetten.

De tentoonstelling weerlegde het heersende idee dat religie in moderne kunst niet of nauwelijks een rol speelt. Het publiek maakte kennis met de persoonlijke drijfveren van toonaangevende kunstenaars (bekende én nieuwe namen) en ontdekte hoe de turbulente maatschappelijke ontwikkelingen in het interbellum direct zichtbaar werden in hun kunst. Daarin zijn parallellen met de huidige tijd. Het was een bewuste keuze om die relevantie en urgentie in de marketing wel te benoemen, maar in de tentoonstelling zelf niet te expliciteren, zodat er voldoende ruimte voor eigen invulling van bezoekers was.

Tussen hemel en oorlog bood ook gelegenheid om te herdenken dat het tijdschrift De Gemeenschap 100 jaar geleden verscheen. Dit tijdschrift, en tevens uitgeverij, was het initiatief van jonge katholieke intellectuelen tijdens het interbellum. Het tijdschrift was een podium voor veel contemporaine kunstenaars en ontwerpers.

Tussen hemel en oorlog was onderscheidend door de brede benadering en de verrassende combinaties van werken. Er was ook veel aandacht voor vrouwelijke kunstenaars, die voorheen vaak grotendeels onzichtbaar waren. De focus op religie en spiritualiteit als rode draad door de veelzijdige werken laat deze kunst in een nieuw licht zien. Deze bloemlezing van moderne kunst was voor Museum Catharijneconvent heel verrassend, zeker in combinatie met een strak ruimtelijk en grafisch ontwerp. Met deze tentoonstelling geven we invulling aan het nieuwe beleid waarin moderne en hedendaagse kunst een belangrijke rol vervullen. Ruim 30 procent van de tentoongestelde kunst was afkomstig uit de eigen collectie, waaronder een aantal moderne topstukken dat decennia-lang niet te zien was. Alle grote Nederlandse kunstmusea hebben ruimhartig uitgeleend voor deze tentoonstelling, waaronder werken van grote namen als Kandinsky en Malevich. Ook hadden we enkele internationale bruik-lenen: sleutelstukken uit de collectie van de Neue Nationalgalerie in Berlijn en een schilderij van Lyonel Feininger van de National Gallery of Ireland (Dublin).

Tussen hemel en oorlog trok 25.151 bezoekers. Bezoekers waardeerden de tentoonstelling met een 8,2. Velen spraken in het gastenboek hun waardering uit voor de inhoudelijke insteek en vormgeving, bezoekers delen dat zij geraakt zijn door de kunst en de actualiteit daarvan. Bij de tentoonstelling was een rijk geïllustreerde publicatie met een oplage van 1000 stuks.

In the Name of Love

12 juli 2025-1 maart 2026

Liefde heeft vele gezichten: geluk, naastenliefde en vriendschap, maar ook ontrouw, haat en verdriet. Juist deze gelaagdheid maakt liefde een fascinerend onderwerp voor een tentoonstelling. De tentoonstelling *In the Name of Love* liet 60 werken uit de eigen collectie zien. Net als bij *Tussen hemel en oorlog* een bevestiging dat het museum een onderscheidende en relevante collectie moderne en hedendaagse kunst huisvest.

In the Name of Love nodigde uit tot het stellen van persoonlijke vragen vanuit vijf invalshoeken: Naastenliefde, Familie, Relaties, Lichamelijkheid en Spirituele liefde. Elk thema vertrok vanuit een heden-daags of modern kunstwerk dat een verrassende dialoog aanging met oude(re) werken en objecten. Zo konden bezoekers inhoudelijke en visuele verbanden ontdekken in de verbeelding van liefde door de eeuwen heen.

De tentoonstelling bood kansen om werken die al langdurig in de collectie zitten voor het eerst te tonen, zoals *Maria met kind* van Jan Toorop (RMCC te 377), *Sebastiaan* van Bas Meerman (RMCC s315), *Christus en de Samaritaanse vrouw* van Charles Eyk (ABM s420) en *Jozef met kind* van Jean Lucker (ABM bs923). Bovendien kochten we enkele werken aan, niet alleen als verrijking van de tentoonstelling, maar die ook bijdragen aan de ambities van Museum Catharijne-convent op het gebied van moderne en hedendaagse kunst. Het gaat om onder andere *Jesus Christ* en *Adam and Eve* van Kenneth Aidoo (resp. RMCC s392 en RMCC s389), *Funeral Processions* van Frank Creton (RMCC s394) en een beeld uit de serie *Jesus à l'Hopital* van Wout Herfkens (RMCC b990).

Samen met filosofe en theatermaker Linda van Denderen brachten we een 'reflectieve laag' in de tentoonstelling. Deze kwam tot uiting in objectteksten, ruimtelijke vorm-geving en prikkelende vragen die bezoekers uitnodig-den om na te denken over wat liefde voor hen betekent. Deze nodigden bezoekers uit om na te denken over wat liefde voor hen betekent.

In the Name of Love richtte zich op de trouwe achterban van Museum Catharijneconvent en op hedendaagse kunstliefhebbers die het museum nog niet zo snel weten te vinden. Het thema en de focus op moderne en hedendaagse kunst bieden kansen om de doelgroepen van het museum te verbreden.



Foto Mike Bink

Familieprogrammering

De mooiste kerststal van Nederland
12 december 2025 t/m 12 januari 2025

In 2025 vond de vierde editie van *De mooiste kerststal van Nederland* plaats. De Napolitaanse kerststal schitterde weer in de naast het museum gelegen Sint Catharina-kathedraal. Twee grote vitrines tonen jaarlijks een schouwspel van ruim zeshonderd achttiende-eeuwse kerststalfiguren. Onderweg naar de stal lopen bezoekers door de verschillende scenes van het kerstverhaal en ontdekken zij de wereld van de Napolitaanse kerststal en de geschiedenis van de Sint Catharinakathedraal. Voor de presentatie werken we nauw samen met het parochiebestuur en het Catharinaberaad.

Nieuw deze editie was de inzet van een kijkkaart die bezoekers, jong en oud, uitdaagt om actiever te kijken naar de figuren en verhalen in de kerststal. Op de achterkant van de kijkkaart staat een bouwpakket waarmee men thuis een kerststal kan knutselen.

Het belang en unieke karakter van de Napolitaanse kerststal ontgaan ook de media en lokale ondernemers niet. We zijn een partnerschap aangegaan met het televisieprogramma *De Kerststal van Nederland* van KRO-NCRV. Bij de kerststal werden gesprekken gefilmd en in het programma waren er zogeheten *beauty shots* van de kerststal te zien.
Ook op de sociale media waren deze te zien. Ook met horecaonderneming De Winkel van Sinkel (als maquette te zien in de kerststal) gingen we een samenwerking aan: bezoekers van de kerststal konden op vertoon van een flyer een gratis kop koffie of thee bestellen. De Utrechtse ondernemingsvereniging Centrum Management Utrecht trad op als ambassadeur en partner.

Deze editie trok 29.718 bezoekers. De kerststal was op 6 en 7 januari 2026 gesloten voor publiek vanwege de winterse omstandigheden.

Huis van Sinterklaas
15 november 2025 – 5 december 2025

In 2025 nam de goedheiligman alweer voor de veertiende keer zijn intrek in Museum Catharijneconvent.
Het evenement is inmiddels een vaste waarde binnen onze familieprogrammering en werd ook in 2025 weer succesvol gepositioneerd als een herkenbaar en inclusief familie-evenement binnen het aanbod van Utrecht en omgeving. Bezoekers, jong en oud, waarderen het theatrale karakter en de interactieve rondleiding met acteurs. Voor deze editie waren getoonde objecten niet direct gekoppeld aan de legendes van Sint-Nicolaas, maar functioneerden ze als decoratief en verbeeldend element. De toevoeging van extra vitrines, waaronder een met oude juwelen, viel vooral bij jonge bezoekers zeer in de smaak.
Voor veel kinderen is dit een eerste kennismaking met historische objecten en cultureel erfgoed, waarbij fantasie en verhaal samenkomen.

Het Huis van Sinterklaas is via een tijdslot te boeken. Het maximale bezoekersaantal van 9.450 is op een haar na gehaald. De online marketingcampagne tijdens de loop van het evenement bleek succesvol: deze genereerde aantoonbaar digitaal verkeer en droeg bij de kaartverkoop. Verder hebben we prikkelarme rondleidingen georganiseerd, met minder bezoekers per tijdslot, wat zorgde voor rust en overzicht.
Dit bleek te voorzien in een behoefte: de oorspronkelijk geplande drie tijdsloten hebben we verdubbeld.
De rondleidingen waren volgeboekt. Met dit aanbod zijn nieuwe doelgroepen bereikt. Zo bracht het Autisme Centrum *het Huis van Sinterklaas* onder de aandacht via de eigen nieuwsbrief. De prikkelarme rondleidingen krijgen een structurele plek binnen het programma.



Foto Mike Bink

Educatieve activiteiten

Het Grootste Museum van Nederland

Het netwerk van Museum Catharijneconvent en 27 bijzondere gebedshuizen in Nederland heeft de gezamenlijke ambitie om het Nederlandse religieuze erfgoed *in situ* bekender en toegankelijker te maken voor het grote publiek. Vorig jaar stond in het teken van het faciliteren en bestendigen van het huidige netwerk. In 2025 waren er 850.335 bezoekers, waarvan er 43.927 gebruikmaakten van een audiotour (40.052 betalende bezoekers).

Tot en met 2025 werd het project mogelijk gemaakt met financiële steun van de Vriendenloterij, het Mondriaanfonds en het ministerie van OCW. Per 2026 loopt de financiering van de VriendenLoterij af, wat noodzaak tot nadenken gaf over een passende toekomststrategie. Tijdens een inspirerende bijeenkomst in de Ulu Moskee in Utrecht dachten we hier met alle partners over na. Dit resulteerde in een projectplan dat we vervolgens aan het netwerk en aan het ministerie van OCW presenteerden. Daar werd het met enthousiasme ontvangen.

Eind 2025 ontvingen we het prachtige nieuws dat het *Grootste Museum van Nederland* onderdeel wordt van het Programma Toekomst Religieus Erfgoed 2026-2029. De komende jaren kunnen we ons dankzij dit programma richten op het verder professionaliseren van het netwerk, uitbreiden met nieuwe locaties, versterken van de netwerkfunctie en de onderlinge kennisdeling en ontwikkelen van een inspirerend programma – ook voor onderwijs en families.

Onderwijs als doelgroep

Naast de volwassen tentoonstellingsbezoeker en families vormt het onderwijs voor ons een doelgroep. Met ons onderwijsaanbod willen we leerlingen én leraren concrete handvatten bieden om het gesprek over de impact en betekenis van religie in de klas te voeren. Met ons educatieprogramma dragen we bij aan het bevorderen van sociale cohesie en actief burgerschap. Door een steeds diversere leerlingenpopulatie is er behoefte aan (meer) inzicht in elkaars drijfveren, culturen en (religieuze) achtergronden. Juist in hun vormende jaren kan het museum voor leerlingen een inspirerende plek zijn waar ze via kunst en erfgoed in gesprek kunnen gaan over waar ze vandaan komen, hoe ze zich (willen) verhouden tot anderen, wat ze belangrijk vinden en waarin ze geloven. Deze levensvragen zijn in een snel veranderende maatschappij relevanter dan ooit.

Het museum biedt lesprogramma's aan over de middeleeuwen, het klooster en de Reformatie, voorbereidende lessen voor de examens kunst en lesprogramma's Kunstbeschouwing en Identiteit. Ook nemen we tentoonstellingen in voorkomende gevallen op in het programma-aanbod voor het voortgezet onderwijs. Alle lesprogramma's werken volgens de I ASK-methode, waarbij de leerling centraal staat.

Feest! Weet wat je viert

Het meerjarige programma *Feest! Weet wat je viert*, een initiatief van Museum Catharijneconvent, brengt al jarenlang schoolklassen en families in beweging. Het is inmiddels uitgegroeid tot een samenwerkingsverband van twaalf musea in Nederland en Suriname, met als doel dat elk kind naar een museum in de buurt kan gaan en kennis kan maken met religieuze feesten door het jaar heen, van Sinterklaas tot Pesach en van het Suikerfeest tot Keti Koti. De eigen collectie en identiteit van elk museum zorgen voor een divers palet aan *Feest!*-tentoonstellingen en -programma's.

Op landelijk niveau vormen de partners een kenniscentrum over de achtergrond van feestdagen en de belangrijke momenten die we vieren, gekoppeld aan het cultureel en religieus erfgoed waarin die tradities een plek hebben. Dit gebeurt doorlopend, maar ook tijdens partnerbijeenkomsten, zoals voorjaar 2025 georganiseerd door het Wereldmuseum en Museum Ons' Lieve Heer op Solder in Amsterdam en najaar 2025 in ons eigen museum.



Foto Lillian van Rooij

Het delen van kennis en ervaring staat centraal binnen het samenwerkingsverband. Op lokaal niveau werkt elke museumpartner nauw samen met scholen, pabo's en erfgoedgemeenschappen. Naast de onderwijs- en familieprogramma's in de musea biedt het *Feest!*-netwerk ook lesmateriaal en digitale tools aan voor scholen. Al het digitale lesmateriaal is gratis te downloaden op www.weetwatjeviert.nl. De twaalf locaties ontvingen in 2025 samen 207.641bezoekers voor *Feest!*, waarvan 16.526 via het onderwijs.

Speciaal onderwijs

In 2025 besteedden we opnieuw aandacht aan ons aanbod voor het speciaal onderwijs. Voor deze doelgroep boden we een aangepaste versie aan van het programma *Feest je mee?*, waarvan 7 groepen gebruikmaakten. Daarnaast namen 15 groepen deel aan een voor het speciaal onderwijs opgezette variant van de rondleiding bij het *Huis van Sinterklaas*.

Primair onderwijs

De lessen binnen de leerlijnen *Feest! Weet wat je viert* en *Wie ben ik* hebben hun succes ook dit jaar opnieuw bewezen. Duizenden leerlingen genoten én leerden dit jaar van programma's als *Nog één nachtje slapen*, *Feest op je bord*, *Spiegeltje spiegeltje aan de wand* en *Gezocht: mezelf*.

Dit jaar vond opnieuw het debatproject *Weet wat je zegt* plaats, ook dit jaar in nauwe samenwerking met het Bevrijdingsfestival Utrecht. Na een bloedstollende finale in het Utrechtse stadhuis mocht groep 8 van De Bron uit Soest zich de winnaar noemen. In dit educatieprogramma duiken groepen 7 en 8 van basisscholen uit Utrecht en omgeving in maatschappelijke kwesties rondom vreedzaam samenleven: moet je een bedelaar iets geven? Kunnen we discriminatie de wereld uit helpen door zwaarder te straffen? Moet een leraar wel over religie praten in de klas? Met veel plezier en passie gaan de leerlingen daarover met elkaar in gesprek, waarbij ze op een aansprekende manier communicatieve vaardigheden en burgerschapscompetenties trainen. Tijdens schooljaar 2024-2025 deden er 10 klassen mee.

In november 2025 presenteerde Museum Catharijneconvent dit debatprogramma op de *Hands-On! International Conference* in Liverpool. Gedurende drie dagen kwamen educatoren vanuit de hele wereld samen om inspiratie op te doen over hoe culturele instellingen een betekenisvolle impact kunnen maken op de maatschappij. De presentatie van Museum Catharijneconvent richtte zich op de methode en de impact daarvan op leerlingen. Er werden contacten uitgewisseld en de internationale relevantie van onze aanpak werd bevestigd doordat andere musea soortgelijke vraagstukken herkenden.

Voortgezet onderwijs

De laatste jaren zien we dat het voortgezet onderwijs Museum Catharijneconvent steeds beter weet te vinden, wat zich vertaalt in meer bezoeken en een betere binding met de doelgroep.

In 2025 breidden we ons aanbod uit met specifiek aanbod bij tijdelijke tentoonstellingen. Bij de voorjaarstentoonstelling *Tussen hemel en oorlog* ontwikkelden we voor leerlingen in de bovenbouw havo/vwo een kaartenset die ze konden gebruiken bij een zelfstandig bezoek aan de tentoonstelling. De opdrachten daagden hen uit om de kunst van honderd jaar geleden naar het nu te vertalen. Deze oefening leidde tot verrassende gesprekken en inzichten.

De tentoonstelling In the *Name of Love* sluit naadloos aan bij het vmbo-eindexamen beeldende vorming met het thema liefde. Speciaal voor examenleerlingen ontwikkelden we een interactieve rondleiding.

In het najaar van 2025 vond tijdens de Week van Respect de eerste Utrechtse editie plaats van het jongerenprogramma *Voices of Tolerance*. Dit burgerschapsprogramma van Museum Ons' Lieve Heer op Solder staat onder officieel patronaat van UNESCO Nederland en ging zijn tiende jaar in. In samenwerking met dit museum ontstond een succesvolle piloteditie waaraan drie vmbo-scholen uit de regio meededen. Het programma startte met een bezoek aan Museum Catharijneconvent, gevolgd door inspirerende workshops op school onder leiding van rolmodellen voor jongeren. Tijdens het slotevenement bij Het Utrechts Archief gingen ongeveer 60 jongeren met elkaar én met sleutelfiguren uit de stad in gesprek over identiteit, vrijheid en tolerantie. Hier lieten ze hun stem horen over thema's die raken aan de kern van hedendaags burgerschap. Een krachtig voorbeeld van hoe museumeducatie jongeren uitnodigt actief mee te denken over belangrijke maatschappelijke vraagstukken.

Lerarenopleidingen

Docenten van lerarenopleidingen benaderen ons regelmatig met verzoeken tot samenwerking. Onze workshop over het inzetten van verwondering en *Visual Thinking Strategies* in de les wordt goed ontvangen door docenten die hun lespraktijk willen verrijken. Daarnaast testten studenten van de Driestar Pabo met basisschoolleerlingen werkvormen uit bij onze collectiestukken. Studenten van de docentenopleiding Beeldende Vorming van de HKU volgden ten slotte een speciaal voor docenten aangepaste versie van de interactieve rondleiding bij *In the Name of Love*.

Kennisdeling met het onderwijsveld

Ook organisaties voor kwaliteitsbevordering van kunst- en cultuuronderwijs weten ons te vinden. Samen met Cultuur & School Utrecht sloten we aan bij het Museum Educatie Netwerkoverleg Utrecht (MENU). Tijdens de bijeenkomst in 2025 spraken we over de rol van digitale middelen in onderwijsprogramma's. Daarnaast gingen we tijdens het cultuurcafé van Cultuur & School Utrecht bij Het Utrechts Archief in gesprek met leraren uit voortgezet onderwijs over het bespreekbaar maken van lastige onderwerpen in de klas. We gaven hen concrete handvatten om direct in de klas te gebruiken.

Bijzondere activiteiten

Keti Koti

Voor de tweede keer nam Museum Catharijneconvent deel aan de viering van Keti Koti in Utrecht. Het aanbod bestond uit drie onderdelen in de weken naar de herdenking en viering: twee dialoogtafels in het museum, rondleidingen langs objecten in de vaste opstelling verbonden met het koloniale verleden, en een lezing over het boek *Uitverkoren. Hoe Nederland aan zijn zelfbeeld komt.* Tijdens het festival zelf, op 1 juli 2025, was het museum in samenwerking met het Centraal Museum en kunstenaar Munir de Vries aanwezig met een presentatie van het deels in het museum vervaardigde wandkleed *Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden*. Het programma in het museum was gericht op ontmoeting, het delen van kennis en gesprek. De exposure tijdens het festival was zeer groot.

Publieksbijeenkomst missie en zending

Voor een toekomstige tentoonstelling over missie en zending doen we in de periode 2025-2027 onderzoek naar dit onderwerp. De aftrap vond plaats met een publieksbijeenkomst op 20 september 2025. Bezoekers waren onder anderen mensen die zelf in de missie of zending hebben gewerkt of werken, kunstenaars, vrienden en relaties van het museum, voorgangers en predikanten en onderzoekers van het koloniale verleden. Onder leiding van Minella van Bergeijk presenteerden vier gastsprekers een casus: Geertje Mak (historicus en bijzonder hoogleraar gendergeschiedenis aan Universiteit van Amsterdam), Kenneth Aidoo (kunstenaar), Berdine van den Toren-Lekkerkerker (directeur van de Nederlandse Zendingsraad) en Duncan Wielzen (theoloog en religiewetenschapper). Ze spraken met het publiek over onderwerpen als het innemen van een standpunt als museum, begrippen als schuld en schaamte en het belang van het borgen van verschillende stemmen en perspectieven van mensen uit missie- en zendingsgebieden.

Museumnacht Kids
Museum Catharijneconvent deed ook in 2025 weer mee met het landelijke evenement Museumnacht Kids, bestemd voor kinderen van 3 tot en met 12 jaar en hun ouders. Op zaterdag 1 februari tussen 17.00 en 21.00 konden gezinnen in Museum Catharijneconvent terecht voor een workshop familiewapens maken, een kinder-college over de ‘vieze middeleeuwen’ en een heuse middeleeuwse fotobooth.

Nacht van de Utrechtse Geschiedenis
Op zaterdagavond 11 oktober 2025 organiseerde historische vereniging Oud-Utrecht met vele partners de Nacht van de Utrechtse Geschiedenis. Ditmaal rond het thema *Natuurlijk*, over de historische rol van de natuur in de stad. In Museum Catharijneconvent boden we bezoekers een flitsrondleiding aan, minicolleges over liefde en natuurlijk bouwen in de middeleeuwen en een workshop.

Vrijdag Museumdag
Al 18 jaar spant Museum Catharijneconvent zich in om ouderen, in het bijzonder mensen met dementie, in aanraking te brengen met kunst en erfgoed. We doen dat binnen het verband van de Samenwerkende Utrechtse Musea (SUM) en Utrechtse woonzorgcentra van AxionContinu. Onder de noemer Vrijdag Museumdag ontvangen de deelnemende musea iedere vrijdag een groep ouderen. Ook in 2025 ontvingen we in dit verband verschillende groepen ouderen voor een inspirerende rondleiding.

Multizintuiglijke rondleidingen
Hoe zou de werkkamer van verzamelaar Gerardus van Heek (Kasteel Huis Bergh) eruit hebben gezien? Hoe klinken de middeleeuwse muziekinstrumenten die de engelen op dit schilderij bespelen? Hoe voelt de luxe geborduurde kleding aan die de mensen op dit drieluik dragen? Voor de tentoonstelling *In de ban van de middeleeuwen* ontwikkelden we een multizintuiglijke rondleiding voor mensen met een visuele beperking. Met verschillende objecten, voelplaten, geuren, muziek en uitgebreide beschrijvingen van enkele kunstwerken kregen de deelnemers een goede indruk van de tentoonstelling.

Nieuwkomers
Voor het bereiken van nieuwkomers werken we samen met uiteenlopende partners. In 2025 heeft het museum 25 groepen mogen ontvangen vanuit de organisaties Welkom in Utrecht en Lest Best NT2.

Onderzoek Programma met de stad
In 2025 bezonnen we ons op mogelijkheden voor publieksprogrammering tijdens de verbouwing, waarbij we de nadrukkelijke wens hebben om meer samen te werken met partijen in de stad. Begin 2025 gingen leden van een speciaal daartoe aangestelde werkgroep in gesprek met een breed scala aan culturele en maatschappelijke organisaties over wat er leeft in Utrecht, in relatie tot het onderwerp van ons museum. Het thema zingeving kwam in die gesprekken terug als hét inhoudelijke aanknopingspunt. De voedingsbodem én enthousiasme voor samenwerking rondom dit thema bleken groot. Daarom trekken we in 2026 met het gloednieuwe programma *Catharijne & Co* de stad in, om samen met andere nieuwsgierige zinzoekers (culturele en maatschappelijke organisaties én bezoekers) op zoek te gaan naar antwoorden op zingevingsvragen van deze tijd. Zo blijven we zichtbaar tijdens de verbouwing, leren we de stad beter kennen en leren we hoe we ons publieksprogramma in de (nabije) toekomst op een vernieuwende manier kunnen vormgeven.



Foto Cindy Bakker



Foto Mike Bink

Onderzoek en kennisdeling

Zorg voor het erfgoed in kerken en kloosters

De duizenden kerk- en kloostergebouwen in Nederland herbergen zeer belangwekkende interieurs en collecties. De erfgoedspecialisten van Museum Catharijneconvent onderzoeken dit religieus erfgoed al jaren. De erfgoedspecialisten maken op basis van hun onderzoek, waardenstellingen van het religieus erfgoed *in situ* en die vormt een cruciale onderlegger voor keuzes over behoud, herbestemming, afstoting en verlies. In 2025 deden ze onderzoek naar ruim tienduizend voorwerpen, grotendeels afkomstig van bijna honderd kerken die op korte termijn aan de eredienst onttrokken worden. Daarnaast begeleidden ze de sluiting van tientallen kerken waarvoor onderzoek en waardenstelling in voorgaande jaren al uitgevoerd waren.

In 2025 zetten we met een nieuw aangestelde erfgoedspecialist orthodox erfgoed het onderzoek voort naar interieurs en collecties van oosters- en oriëntaals-orthodoxe kerken in Nederland. Deze voegt specifieke en waardevolle kennis toe aan de expertise binnen het erfgoedteam.

Voor ons werk rondom erfgoed van het oosters christendom werken we samen met de A.A. Bredius Stichting. Hun jaarlijkse financiering maakt onderzoek naar en verwerving van orthodox erfgoed mogelijk. Op 1 november 2025 organiseerden we gezamenlijk de jaarlijkse Bredius-studiedag, met onder meer een keynote door Sinan Can en een rondleiding langs orthodoxe stukken in de collectie van Museum Catharijneconvent. Op die dag ontving het museum de erepenning van de Vrienden van de Orthodoxe Kunst: een prachtige erkenning van onze inspanning om het erfgoed van het oosters christendom te representeren.

In december 2024 en januari 2025 deed een groep van zeven studenten van de Radboud Universiteit voor de module *Dilemma's in de erfgoedpraktijk* onderzoek naar kerkelijk en monastiek erfgoed met het predicaat 'Collectie Nederland' (nagenoeg drieduizend voorwerpen of voorwerpreeksen). Is dit predicaat altijd terecht toegekend of ontbreken er juist voorwerpen op de lijst? Een in oktober 2025 gestarte stagiaire van de Reinwardt Academie gaat na hoe het museum hun aanbevelingen concreet kan doorvoeren.

Vanaf de zomer van 2025 werken we samen met het Bisdom van 's-Hertogenbosch. Daarmee zijn we nu betrokken bij alle zeven rooms-katholieke bisdommen in Nederland.

In 2025 werd een nieuwe Nationale Onderzoeksagenda Erfgoedonderzoek samengesteld. Medesamenstellers Mirella Klomp en August den Hollander vonden dat religieus erfgoed hierin een expliciete plek moest krijgen. Museum Catharijneconvent stond hen enkele keren te woord voor hun inventarisatie van mogelijke onderzoeksterreinen.

Programma Toekomst Religieus Erfgoed

Ook in 2025 was Museum Catharijneconvent partner van het *Programma Toekomst Religieus Erfgoed*. Dit consortium werkt aan een integrale aanpak van de grote opgaaf rondom behoud van religieus erfgoed in tijden van secularisatie. De twee grote speerpunten zijn duurzaamheid en interieurs. Partners van dit nationale programma kunnen met projecten bijdragen in kennisontwikkeling.

Museum Catharijneconvent verkreeg in 2024 vanuit dit programma financiering voor onderzoek naar twaalf iconostasen in orthodoxe kerken. De resultaten zijn beschreven in een driedelig artikel dat voorjaar 2025 is gepubliceerd op het Platform Oosters Christendom.

In april 2025 verscheen *God in Nederland*, het resultaat van een periodiek onderzoek naar (on)geloof onder Nederlanders. In deze editie ging het over gemeenschapszin en verbinding, maar in het geheel niet over de plekken waar mensen deze verbinding ervaren. Op basis hiervan formuleerden de Christelijke Hogeschool Ede (CHE), onafhankelijk onderzoeksbureau Socires, de Vrijzinnigen Nederland en Museum Catharijneconvent het onderzoek *De topografie van het heilige*. Een financiering vanuit het *Programma Toekomst Religieus Erfgoed* maakte het mogelijk om Ipsos I&O een publieksonderzoek te laten doen naar welke plekken in onze samenleving als heilig gelden en wat mensen daar zoeken/vinden.

Kerkcollectie Digitaal

Kerkcollectie Digitaal, de nationale database van religieus erfgoed in kerken en kloosters, groeide in 2025 van 324.000 naar 329.000 records. Er waren bijna 1.200 mensen met een account. Omdat de software van de database verouderd was, moesten we een nieuw systeem laten ontwikkelen. In 2025 voerden we daarom op grote schaal opschoning uit aan het systeem en begeleidden we de herontwikkeling en proefconversie. Begin 2026 zal de definitieve datamigratie plaatsvinden. We zullen daarbij veel tijd en aandacht besteden aan goede communicatie over en begeleiding bij het gebruik van het nieuwe systeem.

Internationale samenwerking

Vanwege de internationale kracht van onze collectie en onze rol als kenniscentrum, werken we samen met partners in binnen- en buitenland. In 2025 betrof dit onder andere:

- Partner in het Europese netwerk van musea met middeleeuwse collecties, Réseau des Musées d'Art Médieval de l'Europe, waaraan ook Musée de Cluny (Parijs) en Museum Schnütgen (Keulen) deelnemen.
- Samenwerking binnen diverse onderzoeksprojecten, bijvoorbeeld rond de MARKS ON ART-database (onder meer met het RKD) en het lexicon *Antwerpse goud- en zilvermerken 1456-1798* (onder meer met DIVA Museum Antwerpen).
- Lid van CODART Dutch en Flemish Art in Museums Worldwide, waarbij onze conservatoren en erfgoedspecialisten een actieve rol spelen bij congressen met lezingen en kennisuitwisseling.
- Lid van de Deutschsprachige Arbeitsgemeinschaft Kirchlicher Museen und Schatzkammern.
- Full member van de Europese netwerkorganisatie Future for Religious Heritage (FRH).
- Samen met het Rijksmuseum, het Mauritshuis, Kunstmuseum Den Haag en het Van Gogh Museum lid van de International Exhibition Organisation (IEO), een internationaal museumnetwerk voor uitwisseling van kennis over tentoonstellingen.
- Initiatief voor een internationaal netwerk 'orthodox erfgoed'. Twee online sessies met Parcum Leuven, het museum van de Servisch-Orthodoxe Kerk, de Academie voor Iconenschilderen in Roemenië, Ikonenmuseum Kampen en Iconenmuseum Recklinghausen legden daarvoor een goede basis. Met deze musea ontwikkelen we ideeën voor gezamenlijk onderzoeksproject.
- Voorbereidend onderzoek voor een tentoonstelling *De Noordzee* (werktitel), samen met Museum M (Leuven), National Museum of Iceland en University Museum Bergen (Noorwegen).
- Onderzoeks- en publieksproject met onder andere het University of Curaçao Research Institute (UCRI) en Unidat di Bario Kòrsou over *Dialoog over geloofsgemeenschappen, slavernij en kolonialisme: verhalen van verleden, heden en toekomst*.



Foto Femke Lockefeer

Kennisplan

In 2025 legden we de basis voor een nieuw Kennisplan voor de beleidsperiode 2025-2028. Dit plan, nauw verbonden met het Activiteitenplan 2025-2028, beschrijft de onderzoeksvragen en -activiteiten plus een toelichting op onze visie op kennisontwikkeling en -ontsluiting. Naast reguliere onderzoeksactiviteiten omvat het plan vier thema's waarover het museum in de komende jaren extra of aanvullende kennis wil ontwikkelen en delen:

- Diversiteit van het christendom
- Christendom en Abrahamitische religies
- Christendom en natuur
- Christendom en genderidentiteit

Collectieplan bibliotheek

De aanstaande verbouwing van het museum creëerde de noodzaak van een Collectieplan Bibliotheek. Welke bronnen moeten tijdens de verbouwing beschikbaar blijven? Welke moeten na de verbouwing terugkomen en wat kunnen we wellicht afstoten? We besloten dat de primaire doelgroep van de bibliotheek de eigen medewerkers zijn die onderzoek doen naar religieus erfgoed. Anderen zijn vanzelfsprekend van harte welkom om bronnen te raadplegen. Voor de collectie formuleerden we de uitgangspunten 'representatief' en 'beheersbaar'. Als rijksmuseum voor kunst en erfgoed verbonden aan het christendom willen we zoveel mogelijk uitingsvormen van het christendom in Nederland representeren. Maar we willen ook goed rentmeesterschap betonen en zorgen dat de lasten van het collectiebeheer (ruimte, klimatologie, investering, manuren) niet te belastend zijn voor mens en milieu. We zoeken naar een goede balans tussen inhoudelijke wenselijkheid en haalbaarheid. Deze uitgangspunten zijn de toets voor behoud of ontzameling. De ambitie is om de huidige 1000 strekkende meter bibliotheekmateriaal terug te brengen naar 650 strekkende meter aan het eind van de verbouwing.

Aanvraag NWA met de Universiteit van Curaçao, de VU en de PThU

In 2025 werd Museum Catharijneconvent partner en mede-aanvrager van het onderzoeks- en publieksproject van de Nationale Wetenschapsagenda *Dialoog over geloofsgemeenschappen, slavernij en kolonialisme: verhalen van verleden, heden en toekomst*. Vanaf oktober 2025 tot en met september 2026 gaan we op Curaçao samen met lokale en internationale partners in gesprek over de beladen geschiedenis van slavernij, geloof en kolonialisme. Met storytelling, forumtheater en lokale kennis nodigen we (jong)volwassenen uit om hunervaringen, verhalen en perspectieven te delen. Het project is een vorm van *citizen science:* deelnemers doen mee, denken mee en maken mee. Hun ervaringen en perspectieven zijn van groot belang voor de ontwikkeling van wetenschappelijke kennis. Het project, geleid door het University of Curaçao Research Institute (UCRI) bouwt voort op het NWO-project *Kerk en Slavernij*, waarmee we in 2024 samenwerkten voor de tentoonstelling *Christendom en slavernij*. Samenwerkingspartners in het nieuwe project zijn onder andere de Protestantse Theologische Universiteit (PtHU), de Vrije Universiteit Amsterdam (VU), Unidat di Bario Kòrsou, de Stichting Heilzame verwerking van het slavernijverleden voor Zwart en Wit en cultureel expert Mario Kleinmoedig.

Onderzoek erfgoed van katholieke migrantengemeenschappen

De diversiteit van het christendom in Nederland is al enige jaren een inhoudelijk speerpunt van Museum Catharijneconvent. Belangrijkste doelstellingen zijn het zichtbaar maken van internationale kerken en hun erfgoed en het bevorderen van kennisontwikkeling op dit terrein. In het kader hiervan, en ter voorbereiding op een tentoonstelling over missie en zending, deden we in 2025 onderzoek naar heiligen binnen katholieke migrantengemeenschappen en de materiële cultuur rondom de verering van deze heiligen. Voor het onderzoek is onder andere gesprokken met de Syrisch katholieke parochie St Jan de Apostel Arnhem, All Saints Catholic Church Amsterdam (Ghana, Nigeria), de Portugeestalige parochie Rotterdam (Kaapverdië, Portugal, Brazilië, Angola), La Sagrada Familia Rotterdam en Spaanstalige gemeenschap Amsterdam, de Caribische gemeenschap Zwolle en de Filipijnse gemeenschap Amsterdam en Rotterdam.

Talentontwikkeling

Voor de kennisborging en –ontwikkeling in Museum Catharijneconvent en in Nederland, is talentontwikkeling van groot belang. Bovendien is onze kennis specialistisch en dat maakt het noodzakelijk om talent zelf op te leiden. In 2025 waren er in het museum acht stagiaires vanuit wo, hbo en mbo. Binnen het conservatorenteam is, met dank aan de Van Baaren Stichting, een junior-conservator werkzaam. Naast algemene taken voor de collectie heeft deze de specifieke opdracht om nieuwe of andere perspectieven op de collectie zichtbaar te maken.



Foto Femke Lockefeer

Collectie

Collectiebeleid

In 2025 is het nieuwe collectieplan 2025-2028 geïmplementeerd. Dit geeft inzicht in de samenstelling en vorming van de collectie en in het belang, behoud, beheer en gebruik ervan. Het is bedoeld voor intern en extern gebruik en vormt samen met ons Activiteitenplan 2025-2028 en het Kennisplan 2025-2028 de basis voor ons museum. Museum Catharijneconvent beheert de collectie conform de uitgangspunten in de Erfgoedwet, de Ethische Code voor Musea, ICOM-standaarden en de Leidraad Afstoten Museale Objecten (LAMO). In het collectieplan is een aantal doelstellingen geformuleerd voor in deze beleidsperiode, waaronder verbreding van het collectieprofiel voor hedendaagse kunst en erfgoed van internationale kerken, een duurzaam collectiebeleid, implementatie van een proactief aanwinstenbeleid, participatief collectie-onderzoek en zorgdragen voor beheer en behoud van de collectie tijdens de verbouwing van het museum.

In 2025 hebben we al verschillende zaken gerealiseerd:

- Het museum ontving opnieuw een bijdrage van het Mondriaan Fonds voor de aankoop van moderne en hedendaagse kunst, ter versterking van deze collectie.
- Voor het nieuwe verzamelgebied internationale kerken is er een desideratalijst opgesteld voor proactieve werving. Er zijn al verschillende voorwerpen verworven, waaronder een orthodox rouwkleed.
- Met subsidie van Dioraphte doet het museum onderzoek naar oudkatholiek textiel in kerken. Doelstelling is om dit erfgoed veilig te stellen en na te denken over waardevolle alternatieven voor gewaden die niet in het museum worden opgenomen.
- Met de Universiteit Utrecht, Platform Klimaat en Erfgoed en de Oud-Katholieke Kerk van Nederland vormen we een consortium voor het onderzoek *Het Eeuwige Bewaren. Tijd voor een Duurzame Opvatting over Erfgoed.* Dit NWO-gefinancierde project is erop gericht om, met het oog op overvolle depots, klimaatcrises en hoge beheerkosten, duurzame toekomstscenario's voor het selecteren en beheren van erfgoed te onderzoeken. Het onderzoek richt zich op het religieuze erfgoed, maar naar verwachting zijn de uitkomsten toepasbaar in het brede(re) erfgoedveld.
- De verbouwing van het museum heeft grote gevolgen voor het collectiebeheer. Het grootste deel van de collectie is gedurende de sluiting niet in huis. Dit vraagt veel voorbereiding, onder andere qua logistiek, veiligheid en toegankelijkheid.

Maria met kind (RMCC b991)

Een ruim honderd jaar oude wens kwam op 3 oktober 2025 uit. Museum Catharijneconvent ontving uit handen van burgemeester Sharon Dijksma een zeldzaam laat-middeleeuws topstuk: *Maria met kind*, toegeschreven aan de Meester van de Utrechtse Stenen Vrouwenkop uit de omgeving van Adriaen van Wesel (1490-1509). Dit eeuwenoude houten beeld, een schakelstuk in de kunstgeschiedenis, gold jaren als onvindbaar. Onlangs dook het onverwacht weer op en konden we het met steun van diverse financiers (zie pagina 57) aankopen. Het museum beschikte al over een stenen beeld van dezelfde meester. Met het houten Mariabeeld wordt zijn oeuvre nog beter belicht en de Collectie Nederland verder versterkt.

Digitalisering collectie

Sinds 2024 maken we van alle aanwinsten professionele foto's in hoge resolutie. Afgelopen jaar zijn in totaal 462 digitale afbeeldingen van museumvoorwerpen toegevoegd aan het collectiebeheerssysteem.

De collectie van het museum wordt digitaal ontsloten via de eigen website, DiMCoN en Europeana. Vrijwel alle afbeeldingen in hoge resolutie kunnen gebruikers via de webcatalogus gratis downloaden. Ook kunnen ze hier bibliotheekboeken aanvragen om op afspraak te komen raadplegen.

Collectiemobiliteit

Museum Catharijneconvent hecht aan ruimhartig nationaal en internationaal bruikleenverkeer. Vele honderden objecten uit onze collectie zijn in langdurig bruikleen bij andere organisaties. In 2025 leenden we 27 objecten tijdelijk uit aan 17 bruikleennemers.

Cijfermatig inzicht in de collectie over 2025:

- Totaal aantal objecten in beheer bij Museum Catharijneconvent: 73.520 (149 minder dan in 2024)
- Totaal aantal geregistreerde aanwinsten in objecten over 2025: 38
- Aantal geconserveerde of gerestaureerde objecten: 16.
- Aankopen: *Maria met kind* van de Meester van de Utrechtse Stenen Vrouwenkop (RMCC b991), 5 schilderijen van Kenneth Aidoo, een schilderij van Frank Creton, een schilderij plus een collage van Felix de Rooy, een beeld van Wout Herfkens uit de serie *Jésus à l'Hôpital*, 22 foto's van Bram Petraeus uit de serie Wereldkerken in Nederland. Ook was er een verwerving van de nazaten van glazenier Cornelius van Straaten (1883-1964), destijds gevestigd aan Zuilenstraat 9 in Utrecht.

- Aantal legaten in objecten: 0
- Aantal verwervingen met toepassing van de kwijtscheldingsregeling, artikel 67, 3de lid, Successiewet 1956 in objecten: 0
- Aantal schenkingen in objecten: 6
- Aantal objecten uit eigen collectie zichtbaar in museum voor publiek (vaste collectie + tentoonstellingen): 1367
- Het aantal geregistreerde objecten in de collectie is afgenomen met 149 stuks (2024: 73669 geregistreerde objecten).

Ontzamelen

We hebben ons in 2024 gestarte ontzamelproject voortgezet. Op termijn wordt dit een regulier onderdeel van het collectiebeleid, maar gezien de omvang van de opgave is dit nu als project georganiseerd.
Een eerste doel van ontzamelen is kwaliteitsverbetering van de collectie. In de meeste deelcollecties zitten voorwerpen die in slechte staat zijn of een lage (kunst) historische waarde hebben. Door deze objecten uit de collectie te halen maken we ruimte voor toekomstige aanwinsten. Een tweede doel is om de collectie duurzamer en beter beheersbaar te maken. Voorwerpen die niet aan de kwaliteitseisen voldoen, vragen wel collectie-beheer, zoals fotografie, documentatie & registratie en klimatisering, en nemen ruimte in terwijl verschillende van onze depots al vol zijn. Ten slotte komt ontzamelen de collectiemobiliteit ten goede. Voorwerpen die in ons museum geen rol spelen, komen vaak bij een ander museum of (erfgoed)instelling veel beter tot hun recht. Dit draagt bij aan een betere verdeling en zichtbaarheid van het Nederlands erfgoed.

In het ontzamelproject handelen we volgens de LAMO en de Ethische Code voor musea. De objecten zijn g eselecteerd uit verschillende deelcollecties: schilderijen, beelden en (groot-)varia. Op objectniveau beargumenteren we met waarderingscriteria waarom een object niet meer past binnen de huidige collectie. Vervolgens leggen de conservatoren en erfgoed-specialisten de objectselectie ter goedkeuring voor aan de verschillende collectie-eigenaren. Voor het deel van de collectie dat eigendom van het Rijk is (alle objecten met een RMCC-objectnummer) vragen we een volmacht voor ontzamelen aan bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Deze voert over de selectie een beschermwaardigheidstoets uit. Na deze toets worden deze objecten zes weken in de *Staatscourant* gepubliceerd waarna ze gedurende acht weken gepubliceerd worden op de Afstotingsdatabase.
De LAMO verplicht deze publicatie op de Afstotings-database ook voor objecten die geen staatseigendom zijn. Na deze publicatieperiode mogen alle objecten buiten het museale veld herbestemd worden.

Ontzamelproject 2025 in cijfers:

- 179 voorwerpen zijn ontzameld, vooral veel ruimte innemende objecten zoals schilderijen, beelden, meubels en glas-in-lood.
- 147 voorwerpen hebben de verplichte stappen doorlopen en zijn in afwachting van herbestemming.
- 305 voorwerpen kregen interne toestemming voor ontzamelen en/of zijn in afwachting van toestemming van de eigenaar voor ontzamelen.

Enkele noemenswaardige herbestemmingen:

- *Drieluik Gerard Janssen* (RMCC b319a+b) is overgedragen aan het Heiligenbeeldenmuseum te Vorden.
- *Leunstoel van Alphonse Ariëns* (ABM v167) is overgedragen aan Ariëns Comité en staat nu in de pastorie van de St. Jacobuskerk in Enschede.
- *Portretstudie van Thomas Kwakman door Albert Servaes* (BMH 8731.9) is met bemiddeling van de erfgenaam van Servaes overgedragen aan MUDEL (Museum van Deinze en de Leienstreek) te Deinze in België.
- *Twee schilderijen van Bijbelse voorstellingen door Jacob Hogers* (ABM s188 en s189), een schilder uit Deventer, zijn overgedragen aan Museum de Waag te Deventer.
- *Bolpoottafel uit het voormalig Aartsbisschoppelijk Museum* (ABM v136) is overgedragen aan het Aartsbisdom Utrecht en geplaatst in het Aartsbis-schoppelijk paleis.



Foto Kris van Veen

Marketing en communicatie

Doelgroepen

Op basis van bezoekersonderzoek en het Cultureel Doelgroepen Model richtte Museum Catharijneconvent zich in 2025 op de volgende doelgroepen:

- Tentoonstellingsbezoekers
  - *Klassieke Cultuurliefhebber*: vaste kern van het museumbezoek, met een sterke interesse in kunst, geschiedenis en religieus erfgoed.
  - *Culturele Alleseter*: relatief jongere, breed cultureel geïnteresseerde doelgroep met groeipotentie.
- Onderwijs
  - Primair en voortgezet onderwijs (inclusief vmbo).
  - Educatieve programma's dragen bij aan culturele en historische bewustwording.
- Families
  - Families uit de regio Utrecht, bereikt via publieksprogrammering.
  - Specifieke focus op het *Huis van Sinterklaas* en de *Napolitaanse Kerststal*.
- Dagjesmensen
  - Bezoekers die cultuur combineren met een stedentrip.
  - Via het project *Het Grootste Museum van Nederland* bereikt het museum veelal mensen die geen reguliere museumbezoekers zijn.

Merkstrategie

In 2025 is Museum Catharijneconvent gestart met de ontwikkeling van een vernieuwde merkstrategie. Via een stapsgewijze en zorgvuldig opgebouwde aanpak heeft een interne werkgroep gewerkt aan een onderscheidende merkstrategie die de missie en positionering van het museum versterkt en richting geeft aan programmering, presentatie en communicatie.

Marktonderzoek

We monitoren de samenstelling van het publiek met Hendrik Beerda Publieksonderzoek. Daarnaast geeft de museumkaart ons veel specifieke informatie. Het totale programma is met een waardering van 8,4 stabiel en zeer positief. Onze museumwinkel wordt gewaardeerd met een 7,3. Het nieuwe museumcafé scoort iets hoger (7,9 tegenover een 7,8 voor kunstmusea en een 7,7 bij andere musea).

Digitaal

Het museum voert actief beleid om het aantal bezoekers aan digitale platforms te verhogen: de verschillende websites zijn hiervoor een belangrijk instrument.
De corporate website ontving in 2025 326.428 bezoekers (897.059 pageviews). Dat is een stijging van ruim 11% ten opzichte van 2024. *De Feest!* -website ontving 70.069 bezoekers (183.005 pageviews). De website van het *Grootste Museum van Nederland* ontving 84.217 bezoekers (154.208 pageviews).

Ook via sociale media bereiken we mensen: Facebook (19.174 volgers), Instagram (8.241 volgers) en LinkedIn (6.077 volgers). Conform de markt zien we bij Facebook stabilisatie, al groeide het aantal volgers licht met 174. Onze focus ligt op groei bij de andere twee kanalen: op Instagram kregen we ruim 1.000 nieuwe volgers en op LinkedIn ruim 500.

Daarnaast versturen we maandelijks een nieuwsbrief naar 14.956 abonnees (in 2024: 13.997 abonnees). Ook hier zien we een flinke groei en dit is belangrijk voor de directe communicatie met onze doelgroepen.



Impressie KAAN Architecten

Verbouwing

In 2025 waren de voorbereidingen voor de geplande verbouwing in volle gang. Met de verbouwing laten we het kloostergebouw stralen en voegen we eigentijdse en toonaangevende architectuur toe. Het gehele museumcomplex wordt verduurzaamd en toegankelijker gemaakt en er komt een nieuwe collectiepresentatie.

Zuilenstraat

In 2025 startte de uitvoering van verduurzaming en herinrichting van de panden aan de Zuilenstraat, naar ontwerp van Bakers Architecten. Deze gebouwen functioneren als dienstingang en herbergt werkplekken voor medewerkers, een atelierruimte, depots en een werkplaats. Deze waren sterk verouderd, waardoor een verbouwing nodig was. Ook is er ruimte gemaakt voor werkplekken en zijn de depots efficienter ingericht. Daarnaast is het gebouw beter toegankelijk gemaakt, geïsoleerd en is de klimaatinstallatie verduurzaamd.

Hoofdproject

Ontwerptraject

Na de afronding van het Definitief Ontwerp is in 2025 door het ontwerpteam onder leiding van KAAN Architecten gewerkt aan het Technisch Ontwerp (TO) van de verbouwing van het museum. De belangrijkste activiteiten in deze fase waren:

- Uitwerken van de constructieve, bouwkundige en installatietechnische details;
- Integreren van maatwerkmeubilair, horeca, wayfinding, audiovisuele middelen, verlichting, beveiliging, brandveiligheid, duurzaamheids- en toegankelijkheidsmaatregelen, met uitbreiding van het ontwerpteam met adviseurs voor wayfinding, adviseur audiovisuele middelen en horecafaciliteiten;
- Opstellen van de bestekken, materiaal- en maatvoeringstekeningen.

De belangrijkste aanpassingen in de TO-fase waren:

- Aanpassingen van het ontwerp van de hoofdingang;
- Aanpassing van het ontwerp van de kap van het tentoonstellingsgebouw;
- Verplaatsen locatie kunstwerk glas-in-loodraam van Marc Mulders (in overleg met de kunstenaar).

Aanvullende onderzoeken

In 2025 waren er de nodige (aanvullende) onderzoeken in aanloop naar de verbouwing. De nadruk lag hierbij op aanvullende zonnestudies, destructief onderzoek in de bestaande gebouwen, geluidsstudies en stikstofberekeningen.

Vergunningaanvraag

In 2025 hebben we de aanvraag voor de omgevingsvergunning voorbereid en ingediend (april 2025) bij de Gemeente Utrecht. Net als eerdere jaren is er uitgebreid contact geweest met de erfgoedspecialisten van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE). De RCE gaf in 2025 een positief advies. Daarnaast heeft de provincie Utrecht in 2025 de vergunning verleend op flora en fauna. In november 2025 heeft de Gemeente Utrecht het voornemen tot vergunning gepubliceerd. Op basis hiervan is er één zienswijze ingediend. Op moment van schrijven van dit jaarverslag weten we dat de gemeente de vergunning heeft verleend en wachten we tot deze onheroepelijk is.

Aanbesteding

2025 stond ook in het teken van de voorbereiding voor en de start van de Europese Aanbestedingen van de bouwkundig en installatietechnisch aannemers. Onder begeleiding van Bremen Bouwadvies is gewerkt aan de selectie- en gunningsleidraad. In september 2025 is de selectiefase gestart met publicatie op TenderNed. Met voldoende geschikte aanmeldingen hebben we de selectiefase in 2025 succesvol afgerond en is in 2026 gestart met de gunningsfase.

Museumtuinen
In 2025 is het Voorlopig Ontwerp van de tuinen afgerond. Het ontwerp van Boekel Tuin & Landschap laat zien hoe de tuinen gaan fungeren als een rust- en ontmoetingspunt in een drukke stedelijke omgeving, met een rijke biodiversiteit en met in elk seizoen iets nieuws te ontdekken.

Collectiepresentatie
Na de verbouwing krijgt het museum een volledig nieuwe collectiepresentatie in het kloostergebouw. In 2025 is verder gewerkt aan de inhoudelijke uitwerking van de vijf thema's waaruit de presentatie wordt opgebouwd, en is begonnen met het opstellen van objectlijsten.

In gesprek met de omgeving
Museum Catharijneconvent heeft in 2025, net als in de jaren ervoor, veel aandacht besteed aan het informeren van en spreken met betrokkenen bij de verbouwing. Van sessies met het personeel over de kantoorinrichting tot gesprekken met erfgoedverenigingen over ontwerpaanpassingen. Ook hebben we buurtbewoners geïnformeerd: op 13 mei 2025 was er een inloopmiddag en gedurende het jaar zijn diverse buurtbrieven verstuurd over zowel de verbouwing van het museum en de herinrichting van de panden aan de Zuilenstraat.

Planning
De verbouwing van de Zuilenstraat startte volgens planning in 2025. Op moment van schrijven van dit verslag is de verbouwing afgerond. In het verslag van 2024 stond dat we hoopten in 2026 te kunnen starten met met de verbouwing van het museum. De verwachting is nu dat dit, door de doorlooptijd van de vergunningen en de aanbestedingen, niet gaat lukken. Het museum kiest ervoor niet te sluiten totdat de startdatum van de bouw bekend is en zal tot die tijd open zijn voor publiek.

Financiën en fondsenwerving
Het museum werkt met een business case, om de financiering van de verbouwing te monitoren bij te kunnen sturen bij van mee- of tegenvallers. Een externe controller heeft deze business case plus een uitgebreide risicoanalyse doorgenomen en de resultaten gedeeld met de raad van toezicht, evenals de aanpassingen die zijn gedaan. De externe controle bracht geen fundamentele zaken naar boven.

De fondsenwerving is in 2025 geïntensiveerd, en niet zonder succes. Zowel fondsen als particulieren deden ruimhartige toezeggingen. Om de fondsenwerving kracht bij te zetten zijn er in 2025 twee brochures samengesteld: een brochure over de verbouwing in het algemeen en een brochure over de nieuwe collectiepresentatie.



Impressie KAAN Architecten



Foto Mike Bink

Gebouwbeheer en verduurzaming

MJOP

Vanwege de verbouwing van het museum stellen we groot onderhoud aan installaties uit. Klein onderhoud laten we wel uitvoeren, evenals bouwkundig onderhoud. Na heropening stellen we een nieuw Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) op. Het geplande onderhoud voor de komende drie jaar nemen we grotendeels mee in het verbouwingsproject.

Verduurzaming

Verduurzaming heeft een prominente plek in de plannen voor het nieuwe museumcomplex. In 2024 is Dyseco in gebruik genomen: een systeem om verbruik voor klimaat op zaal en in de depots te beheren en monitoren. Dit levert een efficiënter energieverbruik en kostenbesparing op.

Ingrijpende maatregelen voor verduurzaming nemen we mee in de verbouwing, zoals ook afgestemd met het ministerie van OCW. Ook bij de inmiddels afgeronde verbouwing van het pand aan de Zuilenstraat zijn er verschillende verduurzamingsmaatregelen dan wel optimalisaties doorgevoerd zoals isolering van daken en wanden, voorzetbeglazing en een duurzame luchtbehandelingsinstallatie.



Foto Femke Lockefeer

Bestuur en directie

Raad van toezicht

De raad van toezicht van Museum Catharijneconvent bestond in 2025 uit:

	Benoemd	Datum van aftreden	Herbenoembaar
drs. C.J. Beuving (voorzitter)	27-06-2018	27-06-2026	nee
prof. dr. S.C. van Bijsterveld	23-03-2022	23-03-2026	ja
dr. E.M. Branderhorst	17-09-2025	17-09-2029	ja
drs. R.K. Dik-Faber	22-11-2023	22-11-2027	ja
mr. G.R.C. Dierick*	13-07-2017	30-06-2026	nee
Y.E.A.M. de Haan RE*	15-03-2017	30-06-2026	nee
S.J. Hogenbirk MSc	17-09-2025	17-09-2029	ja
prof. dr. J.C. Kennedy	01-09-2017	01-09-2025	nee
prof. dr. M.C.M. Klomp	17-09-2025	17-09-2029	ja
drs. A.W. Pastoor	20-03-2019	20-03-2027	nee

Leden van de raad van toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn één keer herbenoembaar.
Leden van de raad van toezicht ontvangen een vacatievergoeding: een vast bedrag van €1000,- per jaar.

*Met goedkeuring van het ministerie van OCW zijn Y.E.A.M. de Haan en G.R.C. Dierick benoemd voor een derde termijn, voor bepaalde tijd (uiterlijk eind juni 2026) om te zorgen voor een goede borging van kennis en overdracht rond het verbouwingstraject van Museum Catharijneconvent aan hun opvolgers binnen de auditcommissie.

De hoofdfuncties en meest relevante nevenfuncties van de leden van de raad van toezicht zijn:

Drs. C.J. Beuving (voorzitter)
Hoofdfunctie: bankbestuurder, gepensioneerd

Nevenfuncties:
- Voorzitter bestuur Aleda Foundation
- Lid bestuur Stichting Fonds Museum Catharijneconvent
- Lid bestuur Siegfried en Christine Bentinck Stichting

Dr. E.M. Branderhorst
Hoofdfunctie: algemeen directeur Gemeente Den Haag

Nevenfuncties:
- Docent en academic fellow Universiteit Utrecht
- Jurylid Van Poeljeprijs
- Raadslid van de Raad voor het Openbaar Bestuur

Prof. dr. S. van Bijsterveld
Hoofdfunctie: Hoogleraar Religie, recht en samenleving, Faculteit der Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen (Radboud Universiteit)

Nevenfuncties:
- Voorzitter redactie tijdschrift *Christen Democratische Verkenningen*
- Lid bestuur Stichting Thomas More
- Redactielid *Tijdschrift voor Religie, Recht en Beleid*
- Lid van de Raad van Toezicht van de Integriteitskamer Sint Maarten (t/m 31-12-'25)
- Voorzitter bestuur Stichting het Catharijneconvent
- Lid bestuur Stichting Aartsbisschoppelijk Museum

Mr. G.R.C. Dierick
Hoofdfunctie: CEO NXP Nederland, gepensioneerd
Hoofdfunctie: non-executive director Nexperia Holding BV, sinds 7 oktober 2025

Nevenfuncties:
- Voorzitter raad van toezicht van GLOW Lichtkunstfestival
- Voorzitter bestuur Constant van Renesse Fonds / Frans van Walsum Fonds

Drs. R.K. Dik-Faber
Hoofdfunctie: projectleider GroeneKerken

Nevenfuncties:
- Lid raad van toezicht Nationaal Park Utrechtse Heuvelrug
- Bestuursvoorzitter Margaretha Consort
- Ambassadeur Museum of Humanity
- Ambassadeur St. WoonDroom Leusden
- Spreker/dagvoorzitter bij SpeakOut

Y.E.A.M. de Haan RE
Hoofdfunctie: Vicevoorzitter college van bestuur Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN)

Nevenfuncties:
- Commissaris Brabant Water NV
- Lid bestuur Zestor, arbeidsmarkt- en opleidingsfonds hbo
- Lid Ledenraad SURF, ict corporatie van onderwijs en onderzoek
- Lid focusgroep Integrale Veiligheid Vereniging Hogescholen (t/m 7-02-2025)
- Penningmeester Rotary Club Nieuwegein
- Lid bestuur Stichting Fondsbeheer Gelderland Valoriseert (t/m 11-03-2025)
- Stuurgroeplid NPuls namens Vereniging Hogescholen
- Alliantievertegenwoordiger (bestuur) Nationaal Programma Arnhem-Oost
- Lid Bestuurcommissie Bekostiging en Digitalisering (BCBD) van de Vereniging Hogescholen
- Voorzitter HBO thematafel Gezondheid en Zorg

S.J. Hogenbirk MSc
Hoofdfunctie: partner en leidinggevende bij adviesbureau Highberg (locatie Utrecht)

Nevenfunctie:
- Ouderling groei bij de Nieuwe Kerk Utrecht

Prof. dr. J.C. Kennedy
Hoofdfunctie: Hoogleraar Moderne Nederlandse Geschiedenis bij de faculteit Geesteswetenschappen en universiteitshoogleraar met een speciale opdracht rond *community engaged learning* (Universiteit Utrecht)

Nevenfuncties:
- Adviseur European Cultural Foundation, Het Cultuurfonds
- Lid Raad Amsterdams Universiteitsfonds

Prof. dr. M.C.M. Klomp
Hoofdfunctie: hoogleraar Praktische theologie Worship & Formation en wetenschappelijk directeur Instituut voor Rituele en Liturgische Studies (Protestantse Theologische Universiteit Utrecht, PThU)

Nevenfuncties:
- Voorzitter leerstoelgroep Worship & Formation (PThU)
- Lid van het Nationaal Adviespanel Erfgoedonderzoek bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Lid Raad van Advies NWO-project Religion and Climate Change (Tilburg University)

Drs. A.W. Pastoor
Hoofdfunctie: directeur-bestuurder van de Landelijke Stichting Familievertrouwenspersonen

Nevenfunctie:
- Voorzitter raad van toezicht Stichting Robijn

Directie

Museum Catharijneconvent heeft een eenhoofdig bestuur. Josien Paulides was in 2025 directeurbestuurder.

In 2025 had Josien Paulides de volgende nevenfuncties:
- Voorzitter ethische fondsenwervingscommissie Museumvereniging
- Penningmeester Blauw Gras
- Financieel en strategisch adviseur Paulides BV
- Voorzitter raad van toezicht Stichting Dutch Invertuals
- Lid raad van toezicht WO2NET
- Bestuurslid Fonds Museum Catharijneconvent



Foto Femke Lockefeer

Organisatie en goed bestuur

De per 1 januari 1995 verzelfstandigde Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht ontving in 2025 van het Rijk bekostiging binnen de Erfgoedwet voor het beheer van museale cultuurgoederen, het gebouw en daarnaast een instellingssubsidie voor het uitvoeren van de publieksactiviteiten.

Personeel

Het museum had in 2025 66 medewerkers in dienstverband, samen 55,6 fte. De organisatie is in 2025 versterkt met een digitale educator en een online marketeer om beter in te spelen op een omgeving die steeds digitaler wordt.

Aan het museum waren 20 museumdocenten verbonden. Daarnaast zet een groep van bijna 50 vrijwilligers zich met veel enthousiasme in voor het museum: in het entreegebied, binnen het team van erfgoed in kerken en kloosters en in de bibliotheek. Het *Grootste Museum van Nederland* kent ruim 1500 vrijwilligers, verspreid over heel Nederland.

Ziekteverzuim

De afgelopen periode namen we verschillende (preventieve) maatregelen om het ziekteverzuim terug te dringen. Zo is er in november 2024 een nieuwe verzuimregeling geformuleerd, met hierin een veel actievere rol voor de HR-adviseur als casemanager voor langdurig verzuim. Ook zoeken we bij frequent verzuim (drie keer per jaar – of vaker – ziek) samen met de medewerker naar een eventuele oplossing (zoals tijdelijke aanpassingen van een rooster of ruimer gebruikmaken van de thuiswerkmogelijkheden). In 2026 volgen alle leidinggevenden van het museum een training Verzuim & Inzetbaarheid, met onder andere een focus op het voorkomen van (langdurig) verzuim.

Functieboek

Vanwege de nieuwe Museum cao (juli 2024) moeten we als museum voor 1 juli 2026 overgaan naar het nieuw ontwikkelde functieboek van de Museumvereniging. In 2025 zijn 44 functies ingedeeld in het nieuwe handboek functie-indeling. Alle medewerkers hebben in de zomerperiode hun nieuwe indelingsadvies ontvangen, toegelicht in een gesprek met HR en de leidinggevende.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) vergadert minstens vier keer per jaar samen met de directie. In 2025 is onder meer gesproken over de (financiering van de) aanstaande verbouwing, het nieuwe functiehandboek, het herziene thuiswerkbeleid en interne communicatie. Ook legt de directie jaarlijks de jaarrekening van het museum en het jaarverslag van de vertrouwenspersoon aan de OR voor.

De raad van toezicht spreekt minstens één keer per jaar met de OR. Verder is er een maandelijks contactmoment tussen de voorzitter en de directie. De OR haalt minstens twee keer per jaar input op uit de organisatie over onderwerpen en thema's die leven, en toetst de raad beleidsvoornemens aangaande de organisatie formeel aan de WOR. De OR houdt informeel ruggenspraak met medewerkers.

In 2025 zijn er drie nieuwe OR-leden aangetreden. Omdat er drie gegadigden waren, zijn er geen verkiezingen georganiseerd. Uit de nieuwe leden zijn een voorzitter en secretaris benoemd. De OR heeft in 2025 een training gevolgd in de nieuwe samenstelling.

Vertrouwenspersoon
De vertrouwenspersoon brengt jaarlijks (anoniem) verslag uit en deelt dit met het MT, de OR en de raad van toezicht.

Museumcafé
In de periode augustus-september 2025 was het museumcafé helaas tijdelijk gesloten vanwege externe omstandigheden. Bezoekers konden in deze periode een gratis kopje koffie of thee krijgen. Om het café zo snel mogelijk weer te kunnen openen is het museum direct op zoek gegaan naar een nieuwe uitbater. Eind september is Heirloom gestart, geen onbekende naam in Utrecht. De afspraken met Heirloom lopen tot aan de start van de verbouwing.

Fair Practice Code

Museum Catharijneconvent hecht aan goede werkomstandigheden in de culturele sector en onderschrijft de *Fair Practice Code*. Het museum volgt de richtlijnen van deze code en ook de Museum CAO. We hechten bijzonder veel waarde aan de volgende punten uit de code:

- Wij betalen zzp'ers een sectorconform honorarium en accepteren dat een project duurder wordt door stijgende tarieven als gevolg van inflatie.
- Stagiaires ontvangen een marktconforme vergoeding.
- Wij volgen de Richtlijn Kunstenaarshonoraria zoals opgesteld door Beeldende Kunst Nederland (BKNL).
- Wij volgen de raamovereenkomst voor rondleiders en museumdocenten, opgesteld door de Beroepsvereniging voor rondleiders, museumacteurs en museumdocenten (BRAM).

In 2025 is gewerkt aan:
- Implementatie nieuw functiehandboek Museumvereniging.
- Start implementatie wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (DBA).
- Het uurtarief voor de museumdocenten is per 1 februari 2025 verhoogd met 10%;
- De uurtarieven voor zzp'ers zijn waar nodig stapsgewijs verhoogd. In één geval hebben we nog uitgekeerd volgens het minimumtarief, maar dit wordt in 2026 herzien bij voorzetting van de opdracht.
- Het volgen van opleidingen is breder toegankelijk gemaakt binnen de organisatie.
- Om ook stagiaires uit het mbo een plek te geven hebben we ons aangemeld bij de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven (SBB). Een eerste resultaat is dat vorig jaar een mbo-stagiaire is gestart bij het *Huis van Sinterklaas*.
- Voor vrijwilligers zijn we een nieuwe vorm van samenwerking aangegaan met een re-integratiebureau, zodat ook mensen via een tweede-spoortraject bij het museum kunnen re-integreren. Vanuit dit traject is er in 2025 een vrijwilliger gestart.

Het museum toetst periodiek of stagevergoedingen marktconform zijn.

Governance Code Cultuur

Het bestuur en de raad van toezicht van Museum Catharijneconvent hebben de acht principes en bijbehorende aanbevelingen en regels van goed bestuur van de Governance Code Cultuur nageleefd. Hieronder beschrijven we hoe dit gebeurt, waarbij we toelichten waarom we soms zijn afgeweken van de principes en aanbevelingen.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.
   - Museum Catharijneconvent werkt met en voor een divers publiek van museumbezoekers, wetenschappelijke instellingen, musea, erfgoed-, maatschappelijke en onderwijsorganisaties, kerkelijke instanties en overheden.
   - De doelstelling is vastgelegd in de missie en visie, te vinden in ons Activiteitenplan 2025-2028. Aan dit activiteitenplan is ook een financieel plan gekoppeld. Jaarlijks stellen we een begroting op. Het managementteam van het museum stelt beide plannen op, in samenspraak met de organisatie en na gesprekken met verschillende stakeholders en de raad van toezicht. Statutair is vastgelegd dat de raad van toezicht het activiteitenplan ter goedkeuring krijgt voorgelegd. Het museum legt in het bestuursverslag jaarlijks vast wat is gedaan om de doelstellingen te realiseren.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.
   - Het bestuur en de raad van toezicht van Museum Catharijneconvent werken volgens de principes van de Governance Code Cultuur. De wijze waarop staat beschreven in het bestuursverslag en het publieke jaarverslag. Managementteam en raad van toezicht bespreken en toetsen jaarlijks de toepassing van de culturele codes, waaronder de Governance Code Cultuur.
   - In 2025 is voor twee leden van de raad van toezicht afgeweken van het statutair vastgelegde maximale aantal van twee benoemingstermijnen. Het ministerie van OCW gaf akkoord op een derde benoemingstermijn voor bepaalde tijd. Deze derde termijn zal lopen tot het afronden van de aanbestedingsprocedure voor het verbouwingstraject en tot uiterlijk 30 juni 2026. Tegelijkertijd is begin 2025 de wervingsprocedure voor drie nieuwe raadsleden succesvol afgerond. Dit betekent dat de raad van toezicht voor een deel van 2025 uit negen in plaats van het statutair vastgelegde aantal van zeven leden bestond. Hiermee garanderen we een goede overdracht van kennis voor de leden van de auditcommissie.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan transparant en zorgvuldig om met tegenstrijdige belangen.
   - Richtlijnen voor het tegengaan van (potentiële) belangenverstrengeling zijn opgenomen in het directiereglement en het reglement van de raad van toezicht van Museum Catharijneconvent. De raad van toezicht heeft in 2025 potentiële risico's op fraude binnen de organisatie en maatregelen daartegen besproken. Er is aandacht geweest voor nevenfuncties van het bestuur en de raad van toezicht. Geconstateerd is dat er geen sprake is van (potentiële) belangenverstrengeling. Nevenfuncties worden openbaar gemaakt. De accountant is niet betrokken bij adviesopdrachten.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
   - De directeur-bestuurder en de raad van toezicht hebben de taak-, verantwoordelijkheids- en bevoegdheidsverdeling en werkwijze vastgelegd in het directiereglement. Mede vanwege de verbouwing van het museum is in 2025 het treasurystatuut herzien en met goedkeuring van de

raad van toezicht in werking gesteld.
- Er is een liaison-functie tussen de ondernemingsraad en de raad van toezicht. In het directiereglement zijn de verantwoordelijkheden van de bestuurder en de werkwijze tussen bestuur en raad van toezicht vastgelegd.
- De rechtsvorm, het besturingsmodel en de (minimale) vergaderfrequentie zijn vastgelegd in de statuten van Stichting Museum Catharijneconvent. Hierin staat ook welke onderwerpen ter goedkeuring voorliggen bij de raad van toezicht.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.
- De directeur-bestuurder maakt beslissingen die in de lijn liggen van de missie en visie van het museum. De directeur-bestuurder is onderdeel van het managementteam van het museum, dat maandelijks samenkomt. Binnen het managementteam komen de dagelijkse leiding en financieel, inhoudelijk en organisatorisch beleid voor de lange termijn aan de orde.
- De directeur-bestuurder heeft periodiek overleg met de ondernemingsraad, waarbij minstens éénmaal per jaar ook een aangewezen lid van de raad van toezicht aanwezig is (de zogenoemde artikel-24 vergadering).
- De directeur-bestuurder voert jaarlijks ontwikkel- en voortgangsgesprekken met de leden van het managementteam. Het museum hanteert een vastgelegd beleid voor ontwikkeling en opleiding en begroot hiervoor jaarlijks een budget.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.
- Museum Catharijneconvent volgt de cao voor rijksmusea en de culturele codes. Jaarlijks reflecteren het managementteam en de raad van toezicht op de toepassing van de Fair Practice Code, Code Diversiteit & Inclusie en Governance Code Cultuur. Een rapportage hiervan staat in het bestuursverslag en het publieke jaarverslag. In onder meer ons instellings- en bestuursreglement dragen we zorgvuldige en verantwoorde omgang met mensen en middelen uit. In 2026 gaat het museum een gedragscode opstellen.
- De directie draagt er zorg voor dat werknemers zonder gevaar voor hun rechtspositie melding kunnen doen van (vermeende) onregelmatigheden van algemene, operationele en financiële aard. Werknemers kunnen hiervoor terecht bij een externe vertrouwenspersoon. In het instellings reglement is geregeld dat klokkenluiders worden beschermd.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol professioneel en onafhankelijk uit.
- De raad van toezicht vergadert minstens één keer per jaar zonder de directie. De raad benoemt de accountant en bespreekt diens functioneren.
- Een delegatie uit de raad van toezicht voert jaarlijks een functioneringsgesprek met de directie en bespreekt de uitkomsten in de raad. Van het functioneringsgesprek en de bespreking maakt en archiveert de raad van toezicht een verslag.
- Twee leden van de raad van toezicht vormen de auditcommissie (per 17 september en tot en met uiterlijk 30 juni 2026 bestaat de auditcommissie uit vier leden). Deze komt voorafgaand aan iedere raadsvergadering samen, waarbij in ieder geval ook de directie aanwezig is. De verslaglegging van deze bijeenkomsten deelt de commissie met de raad van toezicht.
- Risico's zijn onderwerp van gesprek binnen de raad van toezicht en worden besproken met de accountant.
- Met de kwartaalrapportages krijgt de raad van toezicht regulier informatie over ontwikkelingen op de belangrijkste risico's en het mitigeren hiervan.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.
- Bij benoeming van nieuwe leden kijkt de raad van toezicht naar de samenstelling op dat moment. Bij elke (her)benoeming van leden neemt de raad de profielschets in acht.
- De raad van toezicht streeft steeds naar een evenwichtige samenstelling, waarbij alle benodigde expertise aanwezig is. De raad reflecteert jaarlijks op de eigen samenstelling en het eigen functioneren. In 2025 wierf de raad van toezicht drie nieu we leden, waarbij ontbrekende en benodigde expertise als leidraad gold.
- De raad van toezicht bespreekt jaarlijks het eigen functioneren vanuit de Governance Code Cultuur en met de Toolkit van het Nationaal Register. Hierbij komen vragen aan bod die zich onder andere richten op onderlinge samenwerking, het functioneren van de voorzitter, informatievoorziening vanuit de organisatie, risico's en rolverdeling. Deze bespreking wordt vastgelegd.
- Tenminste éénmaal per jaar overlegt de raad van toezicht met de directie over de strategie, het algemene beleid en de financiële stand van zaken. Hiertoe behoren de begroting, de jaarrekening en de door de directie gehanteerde systemen van administratieve organisatie en interne controle.
- Voor nieuwe raadsleden is er een introductieprogramma. Dit bestaat tenminste uit een kennismaking met leden van het managementteam en van de ondernemingsraad.
- Bij de aanstaande verbouwing is governance een terugkerend onderwerp van gesprek. Vastgelegd is dat het museum iedere nieuwe fase van het project ter instemming voorlegt aan de raad van toezicht.

Code Diversiteit en inclusie

Het museum is gecommitteerd aan de Code Diversiteit & Inclusie (kortweg Code D&I). We werken vanuit de gedachte dat iedereen zich in het museum welkom voelt, ook al kan het niet iedereen representeren. Bij de totstandkoming van het Activiteitenplan 2025-2028 is de Code D&I gehanteerd, is geformuleerd wat de voornemens zijn en waar de pijnpunten zitten. In het plan benoemen we dat de nadruk de komende periode ligt op de P's van Personeel en Partners, met een meer divers Programma en Publiek als gevolg. Het museum hanteert de visie dat het bevorderen van meer diversiteit en inclusie moet gebeuren met als uitgangspunt de eigen collectie, kracht en kennis

Een breed scala aan capaciteiten en perspectieven, ook in opleiding, sociale en culturele achtergrond, interesses en voorkeuren draagt bij aan een gezonde organisatiecultuur en een relevant, actueel en levend museum. In ons wervings- en selectiebeleid is een van de uitgangspunten dat we mensen aantrekken die kennis, achtergrond, capaciteiten en/of perspectief toevoegen aan de organisatie en het team. Hierdoor stellen we nieuwe medewerkers aan die het profiel van de organisatie in de breedte en diepte versterken.

Het museum zet geleidelijke stappen om binnen alle vier P's te werken aan meer inclusie. Om het gesprek over D&I gaande te houden en toe te werken naar een planmatigere aanpak en concrete doelstellingen is het thema bij één portefeuillehouder belegd. Deze is niet eindverantwoordelijk, maar wel het eerste aanspreekpunt. De voornaamste opdracht is om het thema binnen de gehele organisatie op de agenda te houden en organisatie-breed te monitoren. In 2026 geven we dit verder vorm.

Programma en publiek
- Er is verder gewerkt aan de nieuwe collectiepresentatie voor na de verbouwing van het museum. Hierin komt een multireligieuze lijn verwerkt, waarbij het museum ook erfgoed van andere religies dan het christendom zal tonen. Ook de diversiteit van het christendom zelf zal aan bod komen. Doel hiervan is meer herkenning voor bezoekers (waarbij het onderwijs de voornaamste doelgroep is), het bevorderen van het gesprek over verschillen en overeenkomsten, en het plaatsen van de collectie van Museum Catharijneconvent in een bredere context.
- Op zaterdag 20 november 2025 organiseerde het museum een publieksbijeenkomst over het thema missie en zending in koloniale context. Het doel was om met het publiek in gesprek te gaan over de

programmering van het museum de komende jaren rond dit thema.
- In het kader van de diversiteit van het christendom werkt het museum samen met Samen Kerk in Nederland (SKIN). Dit heeft geleid tot de formulering van een nieuw collectiebeleid en een vastgestelde desideratalijst. Het museum heeft het afgelopen jaar een aantal objecten toegevoegd die de diversiteit binnen de collectie vergroten qua makers of thematiek (zie pagina 32). Ook is er onderzoek gedaan naar erfgoed binnen katholieke migrantengemeenschappen en het oosterse orthodoxe christendom in Nederland.
- Het museum werkt aan een vervolg van het succesvolle landelijke project *Grootste Museum van Nederland*. De komende jaren richten we ons allereerst op het verbreden en het verdiepen van de publieksbeleving op de aangesloten locaties voor uiteenlopende doelgroepen. Dit doen we bijvoorbeeld door op de aangesloten locaties nieuwe verhalen te vertellen die gericht zijn op de persoonlijke verhalen van mensen voor wie deze gebedshuizen, waaronder kerken, synagogen, moskeeën en een tempels, een belangrijke plek in hun leven vervullen. Met deze aandacht voor immaterieel erfgoed dragen we bij aan meer begrip voor elkaars gewoonten en gebruiken.

Partners en personeel
- Het museum is partner in een NWO-project over kerk en slavernij in samenwerking met de PtHU, de VU, de Universiteit van Curaçao en de Stichting Heilzame verwerking van het slavernijverleden voor Zwart en Wit. Binnen dit project treedt het museum op als inhoudelijke samenwerkingspartner voor een interactief publieksprogramma met de inwoners van Curaçao.
- In de periode 2025-2028 participeren we in het onderzoek *De topografie van het heilige*, samen met de CHE, de VU, Socires en de Vrijzinnigen Nederland. Onze in 2025 aangestelde erfgoedspecialist oosters orthodox christendom zal nader onderzoek doen naar de totstandkoming van oosters en oriëntaals orthodoxe kerkinterieurs in Nederland.
- Voor het nieuwe programma met de stad zijn er verschillende gesprekken gevoerd met nieuwe partners in de stad. Zo zijn we tot *Catharijne & Co* gekomen, een nieuw publieksprogramma bestaande uit dagfestivals en een rondreizende pop-up rondom het thema zingeving. Een programma waarin we nadrukkelijk met partners gaan samenwerken. De eerste activiteiten staan in 2026 gepland.
- Vacatureteksten zijn extern gecheckt door PACT Utrecht, met een toets op toegankelijke taal waarin iedereen zich kan herkennen en zo een bredere doelgroep aan te spreken.
- In 2025 is ons personeelsbestand diverser geworden (al dan niet in de vorm van een zzp-overeenkomst). Het gaat hierbij niet alleen om culturele diversiteit, maar ook om een verbreding van opleiding, sociale achtergrond en expertise.

Toegankelijkheid

We vinden het belangrijk dat bezoekers gelijkwaardig en zo zelfstandig mogelijk kennis kunnen maken met het museumgebouw en programma-aanbod.
De laatste jaren zijn er, binnen de mogelijkheden die het huidige pand ons biedt, al mooie stappen gezet op het gebied van toegankelijkheid. Voor het vernieuwde museum wordt toegankelijkheid een basisvoorwaarde. We werken doorlopend aan verschillende soorten toegankelijkheid: inhoudelijk, digitaal, fysiek, sociaal en representatie. Binnen deze pijlers werken we nauw samen met toegankelijkheidsadviseurs van Accessibility en onze klankbordgroep toegankelijkheid. In 2025 resulteerde dit onder andere in waardevolle input ten behoeve van het Technisch Ontwerp van het vernieuwde museum.

Andere acties die we op dit gebied ondernamen:
- We werkten in 2025 opnieuw nauw samen met Accessibility, onderdeel van Bartimeus. Met hun advies zorgen we voor een zo toegankelijk mogelijk vernieuwd museum en een goed toegankelijke collectiepresentatie, waaronder een uitgebreide check op het definitieve ontwerp en het technische ontwerp van de Zuilenstraat, het definitieve ontwerp en het technische ontwerp van het nieuwe museumgebouw en het voorlopige ontwerp van de collectie presentatie. We besteden specifiek aandacht aan de toegankelijkheid van de kantoren, zowel in de Zuilenstraat als in het nieuwe gebouw, zodat ook mensen met een fysieke beperking in het museum kunnen werken.
- We scherpten de plannen voor een multizintuiglijke lijn in de collectiepresentatie aan, waarmee we mensen met een visuele beperking toegang geven tot een aantal objecten door voelbare fotoreplica's en 3D-prints, begeleid door audiodescripties.
- Na een sessie met onze klankbordgroep toegankelijkheid hebben we ervoor gekozen om de manier waarop mensen met een beperking door het christendom in het verleden en heden worden gezien en behandeld toe te voegen als casus binnen het thema in- en uitsluiting.

- We stellen ieder jaar middelen beschikbaar om *De mooiste kerststal van Nederland* toegankelijk te presenteren, ook voor mensen met een fysieke beperking.
- We organiseren aangepaste rondleidingen voor het speciaal onderwijs door het *Huis van Sinterklaas*.

WNT

Het museum volgt de Wet Normering Topinkomens. Voor een nadere toelichting verwijzen we naar de jaarrekening (toelichting op de categoriale exploitatierekening).

Samenstelling onderliggende stichtingen

De collectie van Museum Catharijneconvent ken een lange geschiedenis. Dit is te zien in de inventarisnummers die zijn gehecht aan de kunstwerken. Zij verwijzen naar de diverse stichtingen die eigenaar zijn van delen van de rijkscollectie: Stichting Aartsbisschoppelijk Museum (ABM); het voormalige Bisschoppelijk Museum Haarlem (BMH); Stichting Oud-Katholiek Museum (OKM) en de Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst (SPKK).
De verschillende stichtingen vormen via bestuurlijke vertegenwoordigers Stichting het Catharijneconvent.
De samenstellingen in 2025:

Bestuur Stichting Aartsbisschoppelijk Museum (ABM):
mr. J.L.W.M. Zuijdwijk (voorzitter)
dr. C. Caspers (secretaris/penningmeester)
prof. dr. S.C. van Bijsterveld
prof. dr. A.M. Koldeweij
mgr. A.J.J. Woolderink
mgr. drs. H.W. Woorts

Bestuur Stichting Oud-Katholiek Museum (OKM):
E.M.P.P. Verhey (voorzitter)
K.M. van Kempen MA (secretaris)
N. Lenten (penningmeester)
drs. S.J. Eman
A.S. Cramer

Bestuur Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst (SPKK):
ir. G. J. van der Harst (voorzitter)
dr. E. Kuyk (penningmeester)
dr. H.A. Pool (secretaris)
ds. R. Doth (Rhoïnde)
dr. N. Schreuder-van 't Schip
I. Weustink MA

Bestuur Stichting het Catharijneconvent:
Vanuit de Stichting Aartsbisschoppelijk Museum:
prof. dr. S. van Bijsterveld (voorzitter)
prof. dr. A.M. Koldeweij
mr. J.L.W.M. Zuijdwijk

Namens Bisdom Haarlem-Amsterdam (BMH):
T.J. van der Steen MBA
zeh. drs. N.A.M. van der Peet (per 1 mei 2025)

Namens Bisdom Rotterdam:
mr. J.C.G.M. Bakker

Namens de Stichting Bisschoppelijk Museum van het Bisdom Roermond:
drs. M. Hoogesteijn

Namens de Stichting Oud-Katholiek Museum (OKM):
drs. S.J. Eman
dhr. E.M.P.P. Verhey (penningmeester)

Namens de Stichting Protestantse Kerkelijke Kunst (SPKK):
drs. G.J. van der Harst (secretaris)
dr. H. Pool

Namens het Bisschoppelijk Museum Den Bosch:
Vacant in 2025 en per 1 april 2026 vervuld door dhr. J.G.W.R. Dekkers

Stichting Kerkelijke Afgevaardigden Museum Catharijneconvent
De Stichting Kerkelijke Afgevaardigden Museum Catharijneconvent is eigenaar van de database van religieus erfgoed in situ, die wordt beheerd door de erfgoedspecialisten van Museum Catharijneconvent. Het bestuur houdt toezicht op het gebruik van de database en is gesprekspartner van het museum over de werkzaamheden van de afdeling Erfgoed in kerken en kloosters.

Namens de Rooms-Katholieke Kerk Nederland:
mr. J. L. W. M. Zuijdwijk (voorzitter)

Namens de Christelijke Gereformeerde Kerken:
drs. C. T. Boerke (secretaris)

Namens de Protestantse Kerk in Nederland:
mr. J. Broekhuizen (penningmeester)

Namens De Konferentie Nederlandse Religieuzen:
K.B.J. Crajé EMFC RC

Namens de Remonstranten:
drs. H.D. Tjalsma

Namens de Oud-Katholieke Kerk van Nederland:
mgr. dr. D. J. Schoon

Namens de Algemene Doopsgezinde Sociëteit:
drs. H. W. Stenvers

Ondernemerschap
Museum Catharijneconvent hanteert een ondernemersstrategie, waarbij het museum continuïteit biedt in het programma binnen de muren van het museum, en activiteiten buiten de muren op projectbasis inricht en extern financiert. We ontwikkelen activiteiten die bijdragen aan het unieke profiel van het museum. Binnen de gehele begroting bouwen we flexibiliteit in. Indien een financieringsopgave niet behaald wordt, vinden de activiteiten geen doorgang. We zijn op die manier goed in staat om te reageren op de veranderende werkelijkheid.

Als onderdeel van de ondernemende strategie geldt ook samenwerking met een coalitie aan partners die dezelfde doelen nastreven en met wie het goed werken is. De samenwerking met de Musea Utrecht is van belang voor de borging van het museum in de stad. Met het programma *Catharijne & Co* dat zich expliciet richt op partners en publiek uit de stad Utrecht willen we deze borging verder verstevigen en intensiveren.

Aan de grondslag van de verbouwing en herinrichting van het museum ligt een degelijke businesscase die het museum toekomstbestendig maakt. Dit betekent concreet dat investeringen niet te zwaar mogen drukken op de toekomstige exploitatie van het museum.

Museum Catharijneconvent heeft geen beleggingen en maakt geen gebruik van financiële derivaten.



Foto Yohannes Henriksson



Foto Mike Bink

Vereniging Vrienden, Fonds Museum Catharijneconvent en begunstigers

Begunstigers

Museum Catharijneconvent kon ook in 2025 rekenen op de onmisbare steun van zijn belangrijkste begunstigers: het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de VriendenLoterij en de Van Baaren Stichting. Hun structurele bijdragen vormen een stevig fundament onder de activiteiten van het museum en maken het mogelijk te blijven investeren in tentoonstellingen, collectieontwikkeling, educatie en onderzoek.

Ook voor bijzondere projecten en verwervingen was de steun van fondsen en stichtingen essentieel. Dankzij bijdragen van de Vereniging Rembrandt, mede dankzij haar J.G. van Oord Fonds en Schoufour-Martin Fonds, het Mondriaan Fonds en het aankoopfonds van het museum, opgericht uit de nalatenschap van Koos Bogaards, kon het middeleeuwse beeld *Maria met kind* aan de collectie worden toegevoegd. Daarnaast maakten de Van Baaren Stichting, Mondriaan Fonds en de Vermeulen Brauckman Stichting nieuwe aankopen van hedendaagse kunst met christelijke thematiek mogelijk. We zijn Stichting Zabawas zeer erkentelijk voor de bijdrage aan de publicatie T*ussen Hemel en oorlog*, die verscheen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling.

Op het gebied van onderzoek ontving het museum steun van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed vanuit de FARO-regeling en van het Consortium Koloniale Collecties voor onderzoek naar christelijk erfgoed dat in koloniale context is vervaardigd.

Daarnaast ontving het museum steun vanuit het Programma Toekomst Religieus Erfgoed voor het onderzoek *Topografie van het heilige: het spiritueel reliëf in een plat land*. Dit project verkent hoe mensen in Nederland zich op emotioneel en spiritueel niveau verhouden tot hun leefomgeving en biedt nieuwe inzichten in de betekenis van religieus erfgoed in de hedendaagse samenleving. Ook maakte Stichting Dioraphte het project *Collectiemobiliteit kerkelijk textiel* mogelijk.

In 2025 werd het laatste jaar afgerond van de meerjarige steun van de A.A. Brediusstichting aan het museum. Dankzij deze waardevolle samenwerking kon de ontwikkeling van kennis over het Oosters en Oriëntaals-orthodox christendom en erfgoed in Nederland de afgelopen jaren een belangrijke impuls krijgen. Het museum is verheugd dat de stichting heeft besloten deze samenwerking ook voor de komende jaren voort te zetten.

Ook in 2025 konden dankzij de steun van de Stichting ter Bevordering van Katholiek Bijzonder Onderwijs en de Van Baaren Stichting honderden scholieren het museum bezoeken in het kader van het educatieve programma *Feest! Weet wat je viert*. Beide fondsen dragen meerjarig bij aan de vergoeding van het busvervoer voor schoolgroepen en maken daarmee het programma toegankelijk voor leerlingen uit het hele land.

Talentontwikkeling kreeg verdere invulling dankzij bijdragen van de Stichting Elise Mathilde Fonds en de Van Baaren Stichting voor de talentontwikkelingsplek van junior conservator.

Ook de fondsenwerving voor de restauratie van het schilderij M*emorietafel met kruisiging* was succesvol. Het doelbedrag van € 27.500 werd in 2025 behaald dankzij vele particuliere giften en bijdragen van onder meer Stichting tot Gedachtenis, de Ridderlijke Orde Balije van Utrecht, de Ridderschap van Utrecht en de Geefkring Middeleeuwen van het Fonds Museum Catharijneconvent, opgericht in 2024. Met deze restauratie wordt een zeldzaam en historisch belangrijk Utrechts werk duurzaam behouden voor de Collectie Nederland.

De Napolitaanse kerststal neemt een bijzondere plaats in binnen de programmering en positionering van het museum. Met grote dank aan de Van den Tweel Foundation konden we ook in 2025 deze nieuwe Utrechtse kersttraditie voortzetten. Daarnaast spraken talloze particulieren hun betrokkenheid uit door een kerststalfiguur te adopteren. Deze brede steun onderstreept de maatschappelijke en emotionele waarde van dit unieke ensemble. De editie van 2025-2026 leverde een donatiebedrag op van €31.247 (12% meer dan tijdens de editie 2024-2025).

Museum Catharijneconvent is alle fondsen, stichtingen en particuliere gevers zeer erkentelijk voor hun vertrouwen en betrokkenheid. Dankzij hun steun konden ook dit jaar weer tal van tentoonstellingen, onderzoeksprojecten, educatieve activiteiten en restauraties worden gerealiseerd.

Fonds Museum Catharijneconvent

In 2025 heeft Fonds Museum Catharijneconvent opnieuw een belangrijke bijdrage geleverd aan de tentoonstellingen, publieksactiviteiten, onderzoeksprojecten en restauraties van Museum Catharijneconvent. Mede dankzij de steun van donateurs, fondsen, geefkringleden en erflaters kon het Fonds bijdragen aan de tentoonstellingen *Tussen Hemel en Oorlog* en *In the Name of Love*. Daarnaast ondersteunde het Fonds onder meer het educatieve programma *Feest! Weet wat je viert*, onderzoek en projecten op het gebied van collectiebeheer en restauratie.

De voorbereidingen voor de aanstaande verbouwing en de nieuwe collectiepresentatie vormden een belangrijk aandachtspunt. Het fondsbestuur heeft zich samen met directeur Josien Paulides actief ingezet voor de fondsenwerving voor deze ambitieuze vernieuwing. De positieve gesprekken met fondsen, donateurs en andere betrokkenen onderstrepen het brede draagvlak voor de toekomst van Museum Catharijneconvent.

De fondsen op naam speelden in 2025 een belangrijke rol. Dankzij het Felix-Meijer Fonds konden publieksactiviteiten rond *Weet Wat Je Zegt* worden gerealiseerd. Daarnaast werd in 2025 het Teunis Hol Fonds voor jonge kunstenaars opgericht, met als doel de ondersteuning van de praktijk van jonge makers in Museum Catharijneconvent. Tevens werd het Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds ingesteld, waarmee een nieuwe basis is gelegd voor de ondersteuning van bijzondere restauratieprojecten. Het bestuur en het museum is de initiatiefnemers van deze fondsen zeer dankbaar voor hun vertrouwen en hun wens om op duurzame wijze bij te dragen aan de missie van het museum.

Ook danken wij de familie Van Oord voor haar voortdurende steun aan het J.G. van Oord Jzn. conservatorschap voor het Nederlands protestantisme. Bijzondere betekenis hadden daarnaast de ontvangen legaten en nalatenschappen en de toezeggingen van toekomstige erfstellingen. Deze blijken van vertrouwen maken het mogelijk om ook de komende jaren te blijven investeren in collectie, onderzoek, presentatie en publieksbereik.

Samenstelling bestuur Fonds Museum Catharijneconvent in 2025:
C.J.P. Paulides MA
drs. C.J. Beuving
dr. E.J. Janse de Jonge (per 12 april 2025)
K.D. Bruintjes (secretaris, voorzitter per 12 april 2025)
drs. R.A.M.C. Moulen Janssen
mr. drs. J.P. van der Meij (penningmeester, tot 12 april 2025)

Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

De Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent bleef in 2025 een belangrijke partner van het museum. Dankzij de steun van de Vrienden kon de vereniging opnieuw bijdragen aan de activiteiten van het museum, waaronder de tentoonstelling *Tussen Hemel en Oorlog*. Tijdens de jaarlijkse Vriendendag, lezingen en de presentatie van de bijzondere aanwinst *Maria met kind* ontmoetten Vrienden elkaar en bleven zij betrokken bij de ontwikkelingen van het museum.

In 2025 stelde het bestuur een nieuw beleidsplan voor de periode 2026–2030 vast. Daarmee onderstreepte de vereniging haar rol als ambassadeur en klankbord van het museum, juist ook in de aanloop naar de komende verbouwing. Wij danken alle Vrienden voor hun trouwe steun en betrokkenheid.

Samenstelling bestuur Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent in 2025:
dr. A.A.M. Smeets (voorzitter, per 12 april 2025)
E. Aal MA (per 12 april 2025)
dr. E.J. Janse de Jonge
drs. J. Clement – de Jonge (per 12 april 2025)
drs. J.H. Heringa
drs. M.P.J. Pol-Neefs (per 12 april 2025)
ds. N.J. de Jong – Dorland
mr. drs. J.P. van der Meij (voorzitter, tot 12 april 2025)
mr. J.A. de Bruijn (secretaris, tot 12 april 2025)

Verkorte jaarrekening Museum Catharijneconvent

Balans per 31 december 2025

(na verwerking resultaat)

ACTIVA	2025-12-31 (in euro's)	2024-12-31 (in euro's)
Inmateriële vaste activa		
Materiële vaste activa	15.525	0
Financiële vaste activa	2.458.757	1.251.764
	0	0
Totale vaste activa	**2.474.282**	**1.251.764**
Voorraden	46.465	69.552
Vorderingen	1.426.343	1.728.099
Liquide middelen	10.466.011	9.849.858
Totale vlottende activa	**11.938.819**	**11.647.509**
TOTALE ACTIVA	**14.413.100**	**12.899.273**

PASSIVA	2025-12-31 (in euro's)	2024-12-31 (in euro's)
Algemene reserve	711.774	701.612
Bestemmingsreserves	513.341	691.729
Totale eigen vermogen	**1.225.115**	**1.393.341**
Aankoopfonds	**414.577**	**467.577**
Voorzieningen	**33.810**	**498.484**
Langlopende schulden	**10.538.061**	**8.795.457**
Kortlopende schulden	**2.201.536**	**1.744.412**
TOTALE PASSIVA	**14.413.100**	**12.899.273**

Categoriale exploitatierekening over 2025

BATEN	Realisatie 2025 (in euro's)	Realisatie 2025 (in euro's)	Realisatie 2025 (in euro's)
Directe inkomsten			
Publieksinkomsten	699.629	630.625	792.309
Overige directe inkomsten	189.178	180.000	180.769
Totaal directe inkomsten	**888.807**	**810.625**	**973.078**
Indirecte inkomsten	**1.201**	**30.000**	**62.017**
Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen			
Private middelen - bedrijven	370.353	384.140	426.962
Private middelen - private fondsen	0	0	0
Private middelen - goede doelenloterijen	416.244	488.167	451.098
	648.429	782.651	908.272
Totaal bijdragen uit private middelen	**1.435.026**	**1.654.958**	**1.786.332**
Totaal eigen inkomsten	**2.325.034**	**2.495.583**	**2.821.427**
Baten in natura	**0**	**0**	**0**
Subsidies			
Totaal structureeel OCW	6.286.853	7.988.230	6.060.382
OCW: Regeling specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)	3.828.479	3.760.808	3.673.995
OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting	1.622.551	3.409.284	1.584.291
OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer	835.823	818.138	802.096
OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap	0	0	0
Totaal structureeel Provincie	0	0	0
Totaal structureeel Gemeente	0	0	0
Totaal structureeel publieke subsidie overig	0	0	0
Totale structurele subsidies	**6.286.853**	**7.988.230**	**6.060.382**
Incidentele publieke subsidies	**247.464**	**189.415**	**226.731**
Totaal subsidies	**6.534.317**	**8.177.645**	**6.287.113**
TOTALE BATEN	**8.859.351**	**10.673.228**	**9.108.540**

LASTEN	Realisatie 2025 (in euro's)	Realisatie 2025 (in euro's)	Realisatie 2025 (in euro's)
Personeelslasten	5.047.399	5.039.158	4.838.486
Huisvestingslasten	893.778	2.144.585	1.035.373
Afschrijvingen	257.602	414.543	304.176
Aankopen	339.910	50.000	43.750
Overige lasten	2.778.512	3.409.156	3.414.021
TOTALE LASTEN	**9.317.201**	**11.057.442**	**9.635.806**
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	**-457.850**	**-384.214**	**-527.266**
Saldo rentebaten en -lasten	236.624	100.000	330.229
Mutatie aankoopfonds	53.000	50.000	27.000
EXPLOITATIERESULTAAT	**-168.226**	**-234.214**	**-170.037**

TOELICHTING OP HET RESULTAAT	Realisatie 2025 (in euro's)	Realisatie 2025 (in euro's)
Exploitatieresultaat	-168.226	-170.037
Correcties voor bijzondere resultaten:		
Mutatie bestemmingsreserve COVID-19	0	0
Mutatie bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	175.938	199.450
Resultaat herinrichting vaste presentatie 2005	2.450	3.337
DAADWERKELIJKE REGULIERE EXPLOITATIERESULTAAT	10.162	32.750

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

ALGEMEEN

Deze jaarrekening heeft betrekking op de per 1 januari 1995 verzelfstandigde Stichting Museum Catharijneconvent te Utrecht. De Stichting ontvangt een bekostigingsbijdrage voor het beheer en behoud van de collectie en instandhouding van het gebouw. Daarnaast ontvangt de Stichting een subsidie voor publieksactiviteiten. Tevens worden inkomsten verworven door entreegelden, huuropbrengsten, sponsorgelden, bijdragen en schenkingen. De Stichting presenteert en beheert de Rijkscollectie die op basis van de beheersovereenkomst met de Staat aan de Stichting is toevertrouwd.

Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2025-2028
Met ingang van 1 januari 2025 is het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2025-2028 van kracht. De richtlijnen hierin sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (Boek 2, Titel 9) alsmede de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (RJ 640, organisaties zonder winstoogmerk). De jaarrekening van Stichting Museum Catharijneconvent is opgesteld met inachtneming van de bepalingen in het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2025-2028.

De begroting is gebaseerd op de door de minister goedgekeurde meerjarenbegroting 2025-2028.

Continuïteit
De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister
De Stichting Museum Catharijneconvent is gevestigd op Lange Nieuwstraat 38, 3512 PH te Utrecht.
De stichting is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41187306 (RSIN: 803577242).

Schattingen
Bij de toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien voor het vereiste inzicht noodzakelijk, is de aard van deze oordelen en schattingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Verbonden partijen
Aan de stichting verbonden partijen betreffen:
- Stichting Fonds Museum Catharijneconvent
- Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Beide verbonden partijen hebben een zelfstandig en onafhankelijk bestuur, waardoor geen overwegende zeggenschap heerst bij de verbonden partijen. Om deze reden worden de cijfers niet in de cijfers van Museum Catharijneconvent geconsolideerd.

Stelselwijziging
Tot en met 31 december 2024 werden de kosten van groot onderhoud verwerkt via een voorziening voor groot onderhoud. Vanaf 1 januari 2025 worden de kosten van groot onderhoud verwerkt in de boekwaarde van het actief, de zogeheten componentenbenadering. De reden van deze stelselwijziging is gelegen in de verbetering van het inzicht dat de jaarrekening geeft aangezien de nieuwe waarderingsgrondslag meer in overeenstemming is met de bedrijfseconomische normen. Tevens zijn andere instellingen in de sector ook reeds overgestapt en daarnaast geeft het Handboek met ingang van 1 januari een keuzevrijheid in het aanhouden van een voorziening groot onderhoud danwel het activeren op de balans van het groot onderhoud. Ook de aanstaande omvangrijke verbouwing maakt het bepalen van een voorziening zeer complex.

De stelselwijziging naar de nieuwe grondslagen is op basis van overgangsbepaling RJ 212.807 - methode 3 prospectief vanaf boekjaar 2025 verwerkt. Dit betekent dat de boekwaardes van de materiële vaste activa per 1 januari 2024 en 31 december 2024 ongewijzigd zijn gebleven, evenals de voorziening groot onderhoud per 31 december 2024.

Per 1 januari 2025 is het saldo van de voorziening groot onderhoud van € 460.500 vrijgevallen ten gunste van de nog te besteden huisvestingssubsidie OCW. Bij de uitvoering van groot onderhoud vanaf boekjaar 2025, worden na beoordeling kosten geactiveerd en afgeschreven, dit, waar mogelijk, in combinatie met het vormen van een investeringssubsidie.
De vergelijkende cijfers over 2024 zijn niet aangepast.

Kunstcollectie
De collectie is overwegend eigendom van collectiestichtingen. Zij hebben het beheer van hun eigendom aan de overheid toevertrouwd. Bij de verzelfstandiging van het museum in 1995 is middels de Beheersovereenkomst de collectie vervolgens door de overheid in beheer gegeven aan Stichting Museum Catharijneconvent. Daarom is de collectie niet in de balans opgenomen. Tevens is bij de verzelfstandiging de intentie uitgesproken dat nieuwe verwervingen als eigendom worden toegevoegd aan de Rijkscollectie, welke deels ook door Stichting Museum Catharijneconvent wordt beheerd. Daarom zijn ook deze objecten niet in de balans opgenomen.

Grondslagen voor de waardering

ALGEMEEN

De jaarrekening van Stichting Museum Catharijneconvent is opgesteld met inachtneming van de bepalingen in het Handboek instellingen Erfgoedwetsubsidies subsidieperiode 2021-2024. De waardering van activa en passiva vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders is vermeld.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op basis van historische waarde verminderd met de op basis van de geschatte economische levensduur bepaalde afschrijvingen. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de historische kostprijs, eventueel verminderd met een geschatte restwaarde.

Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname, op investeringen in het boekjaar wordt naar tijdgelang afgeschreven.

Voorbereidingskosten inzake de aanstaande verbouwing en herinrichting worden vooralsnog rechtstreeks ten late van het resultaat gebracht. Zodra de plannen definitief zijn, zullen kosten die vanaf dat moment gemaakt worden en die voldoen aan de activeringscriteria geactiveerd worden

"Periodiek groot onderhoud wordt volgens de componentenbenadering geactiveerd. Hierbij worden de totale uitgaven" toegewezen aan de samenstellende delen. Bij het uitvoeren van groot onderhoud wordt de boekwaarde van het vervangen bestanddeel gedesinvesteerd, ook al zijn de componenten voorheen niet afzonderlijk onderkend als bestanddeel van het betreffende actief. Indien de bepaling van de boekwaarde van het vervangen bestanddeel praktisch niet uitvoerbaar is, wordt de kostprijs van de vervanging als aanwijzing gebruikt voor het bepalen van de boekwaarde van het vervangen bestanddeel.

Voorraden
De voorraden voor verkoop worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde. De waardering van de bestanddelen van de voorraden en van de bepaling op het resultaat op de goederentransacties en -posities vindt plaats op basis van FIFO (first in - first out). Indien nodig wordt rekening gehouden met afwaarderingen wegens incourantheid.

Vorderingen
Vorderingen worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Voor zover nodig wordt rekening gehouden met een voorziening voor oninbaarheid.

Liquide middelen
De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Aankoopfonds
Het aankoopfonds is ter dekking van toekomstige investeringen in de collectie beheerd door de Stichting.

Voorzieningen
Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is in te schatten. De hoogte van de voorziening wordt bepaald door de bedragen die naar schatting nodig zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, indien het effect van de tijdswaarde materieel is, vindt waardering plaats tegen contante waarde.

Voorziening groot onderhoud
Met ingang van het verslagjaar 2025 wordt er geen voorziening meer gevormd voor het groot onderhoud, maar wordt groot onderhoud geactiveerd onder de materiële vaste activa, zie toelichting stelselwijziging.

Pensioenen
De pensioentoezegging aan het personeel is ondergebracht bij Pensioenfonds Zorg & Welzijn, een bedrijfstakpensioenfonds. De pensioenovereenkomst heeft het karakter van een uitkeringsovereenkomst met de kenmerken van een middelloonregeling. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als pensioenlast verantwoord in de staat van baten en lasten. Vooruitbetaalde premies worden verantwoord als overlopende activa indien dit leidt tot een terugstorting of vermindering van toekomstige betalingen. Nog niet betaalde premies worden als verplichting op de balans verantwoord. De stichting heeft geen verplichting tot het storten van een aanvullende bijdrage in geval van tekorten bij het pensioenfonds. De dekkingsgraad van het pensioenfonds was ultimo 2025 117,7% (2021: 108,9%). In het bijgewerkte herstelplan van 2023 laat PFZW zien dat de beleidsdekkingsgraad eind 2032 weer op het vereiste niveau kan zijn. Dit is binnen de wettelijke hersteltermijn van 10 jaar. Zolang er niet genoeg geld in kas is, past PFZW dit plan elk jaar aan en legt het ter goedkeuring voor aan toezichthouder De Nederlandsche Bank (DNB).

Voorziening jubileumuitkeringen
De voorziening voor jubileumuitkeringen dient te worden opgenomen conform de bepalingen uit Richtlijn 271 van de Richtlijnen van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De voorziening is berekend rekening houdend met deelnamekansen deelnamekansen, toekomstige uitkeringen en reeds verstreken diensttijd. De voorziening wordt gevormd voor de in de CAO opgenomen toekomstige jubileumuitkeringen.

Langlopende schulden
De opgenomen investeringssubsidie betreft ontvangen bijdragen van derden ter financiering van investeringen. Vrijval vindt plaats naar rato van de afschrijvingen op de desbetreffende activa. Deze vrijval wordt ten gunste van het exploitatieresultaat gebracht. Voor het beheer en behoud van het gebouw wordt van OCW een bekostigingsbijdrage ontvangen, het per balansdatum nog niet bestede deel wordt tegen nominale waarde opgenomen.

Kortlopende schulden
De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voorzover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, dit betreft meestal de nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen
De niet in de balans opgenomen verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

ALGEMEEN

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten uit transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd. Kosten worden op basis van de gerealiseerde bestedingen toegerekend aan de exploitatiebegroting.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Baten omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Het niet aangewende bedrag van de toegekende Huisvestingssubsidie OCW vwordt in de balans als 'Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW' onder de schulden opgenomen.

Investeringssubsidies

Subsidies met betrekking tot investeringen in de materiële vaste activa worden als verplichting op de balans opgenomen en in mindering gebracht op de staat van baten en lasten verwerkte afschrijvingen.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Personeelsbeloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers respectievelijk de belastingautoriteit.

Tentoonstellingen

Voor tentoonstellingen waarvan de looptijd over 2 boekjaren plaatsvinden, worden de baten en lasten naar rato van de looptijd over deze 2 boekjaren verdeeld. Verwachte uitgaven boven de kostenbegroting worden verwerkt in het jaar waarin deze worden verwacht.

Vennootschapsbelasting

Op 1 februari 2021 is bericht ontvangen van de Belastingdienst inzake de beoordeling belastingplicht Vennootschapsbelasting. Op basis van de analyse wordt het museum vooralsnog als niet belastingplichtig aangemerkt. voor de Vennootschapsbelasting. Geconcludeerd is dat er geen sprake is van het drijven van een onderneming voor de Vennootschapsbelasing. Ook wordt gesteld dat voor geen van de activiteiten sprake is van een winststreven. Dit leidt ertoe dat de Stichting vanaf 2016 niet als belastingplichtig is aangemerkt voor de Vennootschapsbelasting. Jaarlijks zal worden beoordeeld of de analyse nog juist en accuraat is teneinde vast te stellen dat er geen sprake is van het drijven van een onderneming voor de Vennootschapsbelasting. De Stichting heeft de verplichting deze jaarlijkse monitoring met conclusies toe te sturen aan de Belastingdienst.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgenomen volgens de indirecte methode.

Balans per 31 december 2025 (in euro's)

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA

Gebouwen en terreinen		
Herinrichting vaste presentatie		
Inventarissen en inrichting	15.525	
Activa in uitvoering	**15.525**	**0**

In 2025 is gestart met de implementatie van nieuwe collectieregistratiesoftware.
De implementatie zal in 2026 worden afgerond en zal het systeem ook in gebruik worden genomen.

MATERIËLE VASTE ACTIVA

Het verloop in het verslagjaar is als volgt:

	Gebouwen en terreinen	Herinrichting vaste presentatie	Inventarissen en inrichting	Activa in uitvoering	Totaal
Boekwaarde per 01-01-2025	520.779	5.717	725.269	0	1.251.765
Bij: Investeringen	0	0	11.074	1.453.520	1.464.594
Af: Desinvesteringen	0	0	0	0	0
Af: Afschrijvingen	131.677	2.450	123.475	0	257.602
Bij: Corr. afschr. desinvensteringen	0	0	0	0	0
Boekwaarde per 31-12-2025	389.102	3.267	612.868	1.453.520	1.251.764
Aanschafwaarde per 31-12-2025	3.920.439	2.876.787	2.374.723	1.453.520	10.625.469
Cum. afschrijvingen per 31-12-2025	3.531.337	2.873.520	1.761.855	0	8.166.712
Boekwaarde per 31-12-2025	389.102	3.267	612.868	1.453.520	2.458.757

VORDERINGEN

	31-12-2025	31-12-2024
Handelsdebiteuren	80.843	73.571
Belastingen en premies sociale verzekeringen	319.303	230.019
Aflossingsverplichtingen leningen u/g	0	10.500
Overlopende activa	1.026.196	1.414.008
	1.426.342	**1.728.099**

EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen per 31 december 2025 bedraagt € 1.225.155, dit bestaat echter voor € 513.341 uit vastgelegde bestemmingsreserves. Het vrij besteedbare deel (de algemene reserve) bedraagt zodoende € 711.774 (ultimo 2024: € 701.612).

Het verloop in het verslagjaar is als volgt:

	Algemene reserve	Bestemmings-reserves	Totaal
Saldo per 1 januari 2025	701.612	513.341	1.214.953
Resultaatbestemming 2025	10.162	-178.388	-168.226
Saldo per 31 december 2025	711.774	691.729	1.403.503

De bestemmingsreserves zijn als volgt uit te splitsen:

	31-12-2025	31-12-2024
Bestemmingsreserve Verbouwing en Herinrichting	435.074	611.012
Overige bestemmingsreserves	78.267	80.717
	513.341	691.729

VOORZIENINGEN

	31-12-2025	31-12-2024
Voorziening groot onderhoud	0	460.500
Voorziening jubileumgratificaties	33.810	37.984
	33.810	498.484

LANGLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2025	31-12-2024
Investeringssubsidies	2.168.883	864.442
Nog te besteden huisvestingssubsidie OCW	8.369.178	7.931.015
	10.538.061	8.795.457

KORTLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2025	31-12-2024
Schulden aan leveranciers	456.324	400.637
Belastingen en premies sociale verzekeringen	277.916	231.271
Overlopende passiva	1.467.295	1.112.505
	2.201.535	1.744.413

Toelichting op de categoriale exploitatierekening over 2025

RESULTAAT

In 2025 is een negatief resultaat gerealiseerd van € 168.226 bestaande uit:

	Herinrichting vaste presentatie	Begroting 2025	Realisatie 2024
Resultaat reguliere exploitatie	10.162	2572	32.751
Resultaat herinrichting	-2.450	-2.450	-3.337
Verbouwing en Herinrichting	-175.938	-234.336	-199.450
Niet bestede deel aanvullende steun OCW COVID-19 *	0	0	0
	-168.226	-234.214	-170.036
Publieksinkomsten			
Inkomsten uit kaartverkoop	556.183	474.625	584.348
Overige publieksinkomsten	143.446	156.000	207.961
	699.629	630.625	792.309
Personeelslasten			
Lonen en salarissen (incl sociale- en pensioenlasten)	4.080.255		4.072.490
Inhuur personeel	688.339		487.403
Overige personeelskosten	278.804		278.593
	5.047.398	5.039.158	4.838.486

In het verslagjaar waren er gemiddeld 54,8 fte werkzaam (2024: 56,4).
Er zijn geen werknemers buiten Nederland werkzaam

Wet Normering Topinkomens

Op 1 januari 2013 is de wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Museum Catharijneconvent. Het voor Stichting Museum Catharijneconvent toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 246.000.

BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Gegevens 2025	
Naam Directeur	C.J.P. Paulides
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01-01 / 31-12
Omvang dienstverband	1,0000 fte
Dienstbetrekking	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 129.396
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 17.377
Bezoldiging	€ 146.773
Individueel WNT-maximum	€ 246.000

Gegevens 2024	
Naam Directeur	C.J.P. Paulides
Aanvang en einde functievervulling in 2023	15-03 / 31-12
Omvang dienstverband	1,0000 fte
Dienstbetrekking	ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 97.497
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 13.934
Bezoldiging	€ 111.431
Individueel WNT-maximum	€ 185.891

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Naam topfunctionaris	**functie**
Drs. C.J. Beuving	voorzitter
Drs. A. Pastoor	lid
Mr. G.R.C. Dierick	lid
Y.E.A.M. de Haan RE	lid
Prof. Dr. J.C. Kennedy	lid
R.K. Dik-faber	lid
Prof. dr. M.C.M. Klomp	lid
Dr. E.M. Branderhorst	lid
S.J. Hogenbirk MSc	lid

Uitkeringen wegens beëindigen dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt. Geen uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen met of zonder dienstbetrekking in 2025.

OVERIGE RAPPORTAGEVERPLICHTINGEN OP GROND VAN DE WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Verkorte jaarrekening Stichting Fonds Museum Catharijneconvent

Balans per 31 december 2025

(na verwerking resultaat)

	31-12-2025 (in euro's)	31-12-2024 (in euro's)		31-12-2025 (in euro's)	31-12-2024 (in euro's)
ACTIVA			**PASSIVA**		
Vorderingen	**77.337**	**53.910**	**Reserves en fondsen**		
			reserves	539.090	53.910
			fondsen	187.822	
				726.912	
Liquide middelen	**959.548**	**1.180.978**	**Kortlopende schulden**	**309.973**	**1.180.978**
TOTALE ACTIVA	**1.036.885**	**1.234.888**	**TOTALE PASSIVA**	**1.036.885**	**1.234.888**

Staat van baten en lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
BATEN			
Baten van particulieren	**114.241**	**88.260**	**177.922**
Baten van andere organisaties zonder winststreven	**70.000**	**70.000**	**70.000**
TOTALE BATEN	**184.241**	**158.260**	**247.922**
LASTEN			
Besteed aan doelstellingen	**297.931**	**354.000**	**287.627**
Werving baten	**2.538**	**0**	**1.235**
Beheer en administratie	**0**	**0**	**0**
TOTALE LASTEN	**300.469**	**354.000**	**288.862**
Saldo voor financiële baten en lasten	**-116.228**	**-195.740**	**-40.940**
Financiële baten en lasten	**13.922**	**10.000**	**22.300**
EXPLOITATIESALDO	**-102.306**	**-185.740**	**-18.640**

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

ALGEMEEN

De verkorte jaarrekening is ontleend aan de jaarrekening 2025 van Stichting Fonds Museum Catharijneconvent.
Bij deze jaarrekening is door Mazars N.V. op 1 juni 2026 een beoordelingsverklaring verstrekt.

Grondslagen voor de waardering

ALGEMEEN

Deze jaarrekening heeft betrekking op Stichting Fonds Museum Catharijneconvent. De stichting is gevestigd te Utrecht.

De jaarrekening is opgemaakt conform de Richtlijn 650 'Fondsenwervende instellingen' zoals opgenomen in de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. De waardering van activa en passiva geschiedt tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

De stichting heeft de ANBI status en is geregistreerd onder RSIN nummer 850617492.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Liquide middelen
De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

Continuïteitsreserve
De continuïteitsreserve heeft als doel de voortgang van de werkzaamheden van Stichting Fonds Museum Catharijneconvent voor enige tijd veilig te stellen. Gezien de beperkte risico's voor de stichting zelf is vooralsnog afgezien van de vorming van een continuïteitsreserve.

Bestemmingsreserve
Dit betreft een door het bestuur gevormde reserve ten behoeve van de ondersteuning van activiteiten van Museum Catharijneconvent.

Het verloop is als volgt:

	2025 (in euro's)	2024 (in euro's)
Saldo per 1 januari	550.168	597.863
Resultaatbestemming	-65.453	-47.695
Saldo per 31 december	484.715	550.168
Overige reserves		21.926
Saldo per 1 januari	42.990	21.065
Resultaatbestemming	11.385	
		42.991
Saldo per 31 december	54.375	

Bestemmingsfondsen
Nog niet in zijn geheel bestede giften en bijdragen van derden aan specifieke doelstellingen worden gereserveerd in daarvoor bestemde bestemmingsfondsen.

Saldo per 1 januari	236.059	228.069
Resultaatbestemming	-48.237	7.990
Saldo per 31 december	187.822	236.059

De bestemmingsfondsen zijn als volgt te specificeren:		
Bestemmingsfonds kennisgebied protestantisme	102.008	103.758
Bestemmingsfonds G. Felix	5.100	0
Bestemmingsfonds oud - katholieke collectie	32.549	32.549
Bestemmingsfonds educatieproject Identiteit en Imago voor het vmbo	0	0
Bestemmingsfonds oosters- en oriëntaals-orthodox christendom	0	10.000
Bestemmingsfonds middeleeuwen	9.781	4.454
Bestemmingsfonds restauratieprogramma	9.884	6.798
Bestemmingsfonds educatieproject Feest! Weet wat je viert	0	50.000
Bestemmingsfonds beheer en behoud collectie kerkelijk textiel	3.500	3.500
Bestemmingsfonds verbouwing en herinrichting 'Nieuw Museum'	25.000	25.000
	187.822	236.059

Toelichting op de staat van baten en lasten over (in euro's)

Baten uit eigen fondswerving

De specificatie van de baten naar doelstelling is als volgt:

	Realisatie 2025	Begroting 2025	realisatie 2024
Algemene giften	54.097	54.097	67.305
Nalatenschap D. Moesbergen	0	0	50.000
Restauratie Memorietafel	3.085	3.085	6.798
oosters- en oriëntaals-orthodoxe christendom en erfgoed	20.000	20.000	20.000
Bestemmingsfonds G. Felix	10.000	10.000	0
Geefkring middeleeuwen	4.878	4.878	4.454
Napolitaanse Kerststal	28.931	28.931	27.115
Kennisgebied protestantisme	63.250	63.250	72.250
	184.241	**184.241**	**247.922**

Besteed aan doelstelling

	65.000	65.000	65.000
Bijdrage t.b.v. kennisgebied Protestantisme	0	0	10.000
Bijdrage t.b.v. de publicatie Wereldkerken in Nederland	9.000	9.000	0
Bijdrage t.b.v.educatieproject Weet wat je zegt!	25.000	25.000	50.000
Bijdrage t.b.v. Ontzamelproject	50.000	50.000	0
Bijdrage t.b.v.educatieproject Weet wat je viert!	0	0	40.000
Bijdrage t.b.v. In de ban van de middeleeuwen	0	0	75.000
Bijdrage t.b.v. Christendom en slavernij	65.000	65.000	0
Bijdrage t.b.v. Tussen Hemel en Oorlog	25.000	25.000	0
Bijdrage t.b.v. In the name of love	30.000	30.000	0
Bijdrage t.b.v. Zusters Franciscanessen	28.931	25.000	27.115
Bijdrage t.b.v. presentatie de mooiste kerststal van Nederland	0	0	0
Bijdrage t.b.v. Oud-Katholieke Kunst			
Bijdrage t.b.v. beheer en behoud collectie kerkelijk textiel	0	0	13.853
Overig	0	35.000	6.659
Onvoorzien	0	25.000	0
	297.931	**354.000**	**287.627**



Foto Mike Bink

Verkorte jaarrekening Vereniging Vrienden van het Catharijneconvent

Balans per 31 december 2025

(na verwerking resultaat)

ACTIVA	31-12-2025 (in euro's)	31-12-2024 (in euro's)	PASSIVA	31-12-2025 (in euro's)	31-12-2024 (in euro's)
Vorderingen	2.841	6.448	Kapitaal	158.091	123.389
Liquide middelen	211.474	221.558	Kortlopende schulden	56.224	104.617
TOTALE ACTIVA	214.315	228.0068	TOTALE PASSIVA	214.315	228.006

Staat van baten en lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
BATEN			
Contributies	46.553	49.000	48.700
Donaties	36.996	1.000	1.256
Rentebaten	2.071	1.000	2.556
Overige baten	450	450	467
TOTALE BATEN	86.070	51.450	52.979
LASTEN			
Bijdrage Museum Catharijneconvent	50.000	50.000	51.000
Kosten leden	0	0	0
Representatiekosten	907	500	0
Bankkosten	461	500	464
TOTALE LASTEN	51.368	51.000	51.464
EXPLOITATIESALDO	34.702	450	1.515

Colofon

© Museum Catharijneconvent

Eindredactie
Bea Ros

Vormgeving
Charlotte Nieuwland
David Sporken

Fotografie
Cindy Bakker
Mike Bink
Femke Lockefeer
Lilian van Rooij
Yohannes Henriksson
Kris van Veen

Museum Catharijneconvent
Bezoekadres:
Lange Nieuwstraat 38,
3512 PH Utrecht
Postadres:
Postbus 8518,
3503 RM Utrecht
+31 (0) 30 231 38 35

info@catharijneconvent.nl
www.catharijneconvent.nl

KvK-nummer: 41187306
BTW-nummer: NL8035.77.242.B.01
BIC: RABONL2U